

RICO gana el Gran Premio CARLOS PELLEGRINI por cuatro cuerpos en 3' 10"

PRIMERA CARRERA

El gran favorito Callegero respondió a la confianza en él depositada, se adjudicó con relativa facilidad la prueba inicial, en la que solo Solferino no fue presentado.

Inicio el avance se desplaza Radiocho en la delantera, al que siguen Luis XV, Inferno, Gomphone y el resto de competidores. Entre los dos cuerpos, el primero medio de colocación, y apenas entrado al derecho, pasa violentamente al vanguardista para seguir así hasta el disco que lo sorprende desviándose de su línea. En pos del hijo de Tuilleries se clasifican Nottador, Sordani y Eyag Boy que atropellaron al final para sin comprometer la victoria del favorito.

de modo que ya en plena recta sin lograr dar alcance a la puntera, se clasifican segundo y cuarto, correspondiendo al gran favorito Montañas la tercera colocación.

Premio Digital-Desnuda
Distancia: 1600 metros

4000 al 10, 800 al 20, y 300 al 30.	
1. CODRENA 57 kilos, por Saint Wolf y Condancia.	
2. SORDANI 57 kilos, por Condancia.	
3. INFERNO 57 kilos, por Condancia.	
4. GOUPHON 57 kilos, por Condancia.	
5. LUIS XV 57 kilos, por Condancia.	
6. NOTADOR 57 kilos, por Condancia.	
7. SAUNDY 57 kilos, por Condancia.	
8. BOY 57 kilos, por Condancia.	
9. ALPES 57 kilos, por Condancia.	
10. DAVID 57 kilos, por Condancia.	

Premio Grey Fox

5500 a la 1a, 800 a la 2a y 400 a la 3a. Distancia: 1400 metros

1. CORONADO 64 kilos, por Montañas y Lacy Montañas.	
2. LA DUCHA 64 kilos, por Montañas.	
3. LA DUCHA 64 kilos, por Montañas.	
4. NEBULOSA 64 kilos, por Montañas.	
5. ALPES 64 kilos, por Montañas.	
6. DAVID 64 kilos, por Montañas.	
7. NOTADOR 64 kilos, por Montañas.	
8. SORDANI 64 kilos, por Montañas.	
9. INFERNO 64 kilos, por Montañas.	
10. GOUPHON 64 kilos, por Montañas.	

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Dantesca	5.70
Sordani	18.30
Alpaca	85.10
La Ducha	5.80
David	62.50

4. Musman 54, R. Pelletier, 54270

Corrieron todos.	100680
Divididos del 10, \$ 32.00	
Ganado por 114 cuerpos del 20, al 30.	
1 caballo.	100680

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

So Soloria	8.00
Point du Jour	4.75
Musman	5.80

OCTAVA CARRERA

Premio Polasavos
Distancia: 1600 metros

5600 al 10, 800 al 20, y 400 al 30.	
1. PASO DOBLE 56 kilos, por	

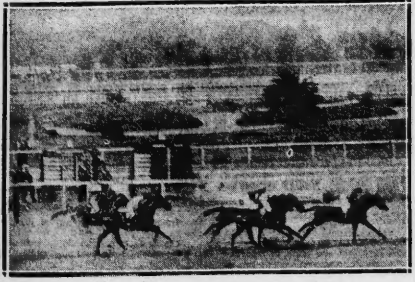
1. PERIER y Blanca , del stud Alameda.	
2. ALPES 54, J. Canal.	18338 4373
3. JACOB 54, J. Canal.	27850 9239
4. MARY 54, J. Canal.	17673 5210
5. CLAY 54, J. Canal.	17673 5210
6. ROBY 54, J. Canal.	28313 8313
7. COLASTINE 54, T. Sanchez.	34103 10103

No corrió: Sordani.
Divididos del 10, \$ 15.15 y 7.80; del 20, \$ 4.00.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Colastine	2.15
Roby	14.00
Mary Andrew	20.15
Jacob	8.30

LLEGADA DEL PREMIO CARLOS PELLEGRINI



Los competidores de la gran carrera al pasar por primera vez frente a las tribunas. En punta va Rico seguido de Cal y Evil Eye por detrás; más atrás Cityoyen y Aldeno.

Premio Botafogo

4000 al 10, 600 al 20, y 300 al 30. Distancia: 1700 metros

1. CALLEGERO 55 kilos, por Tuilleries y Callegero.	
2. SAUNDY 55 kilos, por Tuilleries.	
3. BOY 55 kilos, por Tuilleries.	
4. ALPES 55 kilos, por Tuilleries.	
5. DAVID 55 kilos, por Tuilleries.	
6. NOTADOR 55 kilos, por Tuilleries.	
7. SORDANI 55 kilos, por Tuilleries.	
8. INFERNO 55 kilos, por Tuilleries.	
9. GOUPHON 55 kilos, por Tuilleries.	
10. LUIS XV 55 kilos, por Tuilleries.	

No corrieron: Felti Cheri y El Maltrato.
Divididos de la 2a, \$ 13.35 y 4.05; del 20, \$ 7.75; del 30, \$ 3.05.

Ganado por 2 y 113 cuerpos del 20, al 30, 314 cuerpos.

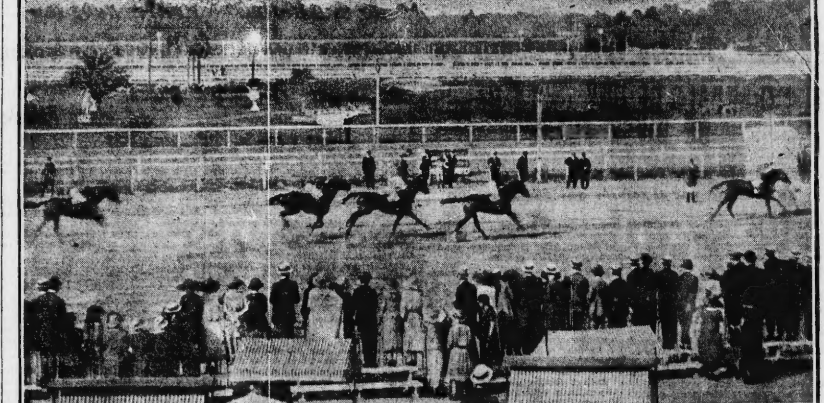
LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Montañas	41.40
Alpaca	35.10
La Ducha	35.10
David	35.10
Palmarito	35.10
Palmarito	35.10
Palmarito	35.10
Palmarito	35.10
Palmarito	35.10
Palmarito	35.10

CUARTA CARRERA

A un encuentro pobrísimo dejó lugar esta carrera de la que desistió Dragador que intervino en la prueba inicial.

En Marcha hizo el juego precediendo a Cauda y Telamene II. Frente al público.



o Aldeno; 3a Cityoyen; 4a Evil Eye; 5a Caid.

también hubo frases de entusiasmo por la forma en que Caid era presentado; por Aldeno que venía a rehabilitarse ampliamente, por Evil Eye que desfiló bajo el aplauso de la multitud al salir de las tribunas, en jornadas memorables; y para el cual el público tuvo entusiasmo aplausos por Cityoyen que no demerita del conjunto.

El público, terminado el paseo, mantuvo previos sus posiciones y se dispuso a no perder un solo detalle de la carrera, que tantas grates emociones prometía.

Los más tarde de la hora anunciada, ya en tanto que Aldeno quedaba pendiente y Alpes fuera de carrera a los trescientos metros de iniciada.

Antes de volarse el primer codo Caid que monótonamente había ido a ocupar el segundo puesto quedaba perdido, mientras Aldeno y Cityoyen (este por fuerza) volaban al primer codo apresados.

Los más tarde de la hora anunciada, ya en tanto que Aldeno quedaba pendiente y Alpes fuera de carrera a los trescientos metros de iniciada.

Antes de volarse el primer codo Caid que monótonamente había ido a ocupar el segundo puesto quedaba perdido, mientras Aldeno y Cityoyen (este por fuerza) volaban al primer codo apresados.

Los más tarde de la hora anunciada, ya en tanto que Aldeno quedaba pendiente y Alpes fuera de carrera a los trescientos metros de iniciada.

Antes de volarse el primer codo Caid que monótonamente había ido a ocupar el segundo puesto quedaba perdido, mientras Aldeno y Cityoyen (este por fuerza) volaban al primer codo apresados.

Los más tarde de la hora anunciada, ya en tanto que Aldeno quedaba pendiente y Alpes fuera de carrera a los trescientos metros de iniciada.

Antes de volarse el primer codo Caid que monótonamente había ido a ocupar el segundo puesto quedaba perdido, mientras Aldeno y Cityoyen (este por fuerza) volaban al primer codo apresados.

Los más tarde de la hora anunciada, ya en tanto que Aldeno quedaba pendiente y Alpes fuera de carrera a los trescientos metros de iniciada.

Antes de volarse el primer codo Caid que monótonamente había ido a ocupar el segundo puesto quedaba perdido, mientras Aldeno y Cityoyen (este por fuerza) volaban al primer codo apresados.

Los más tarde de la hora anunciada, ya en tanto que Aldeno quedaba pendiente y Alpes fuera de carrera a los trescientos metros de iniciada.

Antes de volarse el primer codo Caid que monótonamente había ido a ocupar el segundo puesto quedaba perdido, mientras Aldeno y Cityoyen (este por fuerza) volaban al primer codo apresados.

Los más tarde de la hora anunciada, ya en tanto que Aldeno quedaba pendiente y Alpes fuera de carrera a los trescientos metros de iniciada.

Antes de volarse el primer codo Caid que monótonamente había ido a ocupar el segundo puesto quedaba perdido, mientras Aldeno y Cityoyen (este por fuerza) volaban al primer codo apresados.

Los más tarde de la hora anunciada, ya en tanto que Aldeno quedaba pendiente y Alpes fuera de carrera a los trescientos metros de iniciada.

Antes de volarse el primer codo Caid que monótonamente había ido a ocupar el segundo puesto quedaba perdido, mientras Aldeno y Cityoyen (este por fuerza) volaban al primer codo apresados.

Los más tarde de la hora anunciada, ya en tanto que Aldeno quedaba pendiente y Alpes fuera de carrera a los trescientos metros de iniciada.

Antes de volarse el primer codo Caid que monótonamente había ido a ocupar el segundo puesto quedaba perdido, mientras Aldeno y Cityoyen (este por fuerza) volaban al primer codo apresados.

Los más tarde de la hora anunciada, ya en tanto que Aldeno quedaba pendiente y Alpes fuera de carrera a los trescientos metros de iniciada.

Antes de volarse el primer codo Caid que monótonamente había ido a ocupar el segundo puesto quedaba perdido, mientras Aldeno y Cityoyen (este por fuerza) volaban al primer codo apresados.

Los más tarde de la hora anunciada, ya en tanto que Aldeno quedaba pendiente y Alpes fuera de carrera a los trescientos metros de iniciada.

Antes de volarse el primer codo Caid que monótonamente había ido a ocupar el segundo puesto quedaba perdido, mientras Aldeno y Cityoyen (este por fuerza) volaban al primer codo apresados.

Los más tarde de la hora anunciada, ya en tanto que Aldeno quedaba pendiente y Alpes fuera de carrera a los trescientos metros de iniciada.

Antes de volarse el primer codo Caid que monótonamente había ido a ocupar el segundo puesto quedaba perdido, mientras Aldeno y Cityoyen (este por fuerza) volaban al primer codo apresados.

Los más tarde de la hora anunciada, ya en tanto que Aldeno quedaba pendiente y Alpes fuera de carrera a los trescientos metros de iniciada.

Antes de volarse el primer codo Caid que monótonamente había ido a ocupar el segundo puesto quedaba perdido, mientras Aldeno y Cityoyen (este por fuerza) volaban al primer codo apresados.

Los más tarde de la hora anunciada, ya en tanto que Aldeno quedaba pendiente y Alpes fuera de carrera a los trescientos metros de iniciada.

Antes de volarse el primer codo Caid que monótonamente había ido a ocupar el segundo puesto quedaba perdido, mientras Aldeno y Cityoyen (este por fuerza) volaban al primer codo apresados.

Los más tarde de la hora anunciada, ya en tanto que Aldeno quedaba pendiente y Alpes fuera de carrera a los trescientos metros de iniciada.

Antes de volarse el primer codo Caid que monótonamente había ido a ocupar el segundo puesto quedaba perdido, mientras Aldeno y Cityoyen (este por fuerza) volaban al primer codo apresados.

Los más tarde de la hora anunciada, ya en tanto que Aldeno quedaba pendiente y Alpes fuera de carrera a los trescientos metros de iniciada.

Antes de volarse el primer codo Caid que monótonamente había ido a ocupar el segundo puesto quedaba perdido, mientras Aldeno y Cityoyen (este por fuerza) volaban al primer codo apresados.

Los más tarde de la hora anunciada, ya en tanto que Aldeno quedaba pendiente y Alpes fuera de carrera a los trescientos metros de iniciada.

Antes de volarse el primer codo Caid que monótonamente había ido a ocupar el segundo puesto quedaba perdido, mientras Aldeno y Cityoyen (este por fuerza) volaban al primer codo apresados.

Los más tarde de la hora anunciada, ya en tanto que Aldeno quedaba pendiente y Alpes fuera de carrera a los trescientos metros de iniciada.

Antes de volarse el primer codo Caid que monótonamente había ido a ocupar el segundo puesto quedaba perdido, mientras Aldeno y Cityoyen (este por fuerza) volaban al primer codo apresados.

Los más tarde de la hora anunciada, ya en tanto que Aldeno quedaba pendiente y Alpes fuera de carrera a los trescientos metros de iniciada.

Antes de volarse el primer codo Caid que monótonamente había ido a ocupar el segundo puesto quedaba perdido, mientras Aldeno y Cityoyen (este por fuerza) volaban al primer codo apresados.



El entrenador del crack, Nasciano Merano, después del triunfo de su pupilo

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Sordani	46.00
Boys	46.00
Palmarito	46.00
David	46.00
La Ducha	46.00
Palmarito	46.00
Palmarito	46.00
Palmarito	46.00
Palmarito	46.00
Palmarito	46.00

SEGUNDA CARRERA

Cinco potrancas de las once inscritas no concurren a su compromiso de la segunda carrera, en la que Pippier Bud muestra los honores del favoritismo, respondió a ello ampliamente.

Como es costumbre, en esta La Salvador corrió el camino, seguida de un debutante Gledora, y la favorita, sin variantes llegó a la meta, don Pippier Bud ganó fácilmente a la delantera, obteniendo una fácil victoria. Segunda se mantuvo Gledora, precediendo a Fátide que largara en desventajosas condiciones. Cuarta, Habidora.

Premio Cabarete

4500 a la 1a, 600 a la 2a, y 300 a la 3a. Distancia: 1800 metros

1. PIPPY 55 kilos, por Pippier y Bud.	
2. ALPES 55 kilos, por Pippier.	
3. DAVID 55 kilos, por Pippier.	
4. NOTADOR 55 kilos, por Pippier.	
5. SORDANI 55 kilos, por Pippier.	
6. INFERNO 55 kilos, por Pippier.	
7. GOUPHON 55 kilos, por Pippier.	
8. LUIS XV 55 kilos, por Pippier.	
9. BOY 55 kilos, por Pippier.	
10. ALPES 55 kilos, por Pippier.	

No corrieron: Zorrita, Aurorela, Avenida, Pippier y Pippier.

Divididos de la 1a, \$ 4.50 y 2.50; del 20, \$ 2.50.

Ganado por 1 caballo; del 20, a la 3a, 4 cuerpos.

Tempo: 1:27.35.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Dantesca	5.70
Sordani	18.30
Alpaca	85.10
La Ducha	5.80

TERCERA CARRERA

De extremo a extremo se adjudicó Condancia el tercer número del programa.

Tutti, Quindio y Montañas se encargaron de perseguir a la líder. Entre los dos cuerpos, sin variar la posición de los delanteros, se ve adelantando a Ofray y Tose Nasciano.

Comentarios del clásico

Una tarde de sol, un poco cálida, pero intensamente luminosa, viento aliger, con ese ingenuo alborozo que da la luz y el ambiente grato, hicieron doblemente festivo el día de hoy, propicio a los experimentos a pleno aire.

El hipódromo argentino contó pues, con una concurrencia extraordinaria que comió sus dependencias y dejó la sensación exacta de que ese público dominguero prefiere en todo y por lo tanto de todo curioso, que los días de fiesta, desde a donde hay una nota destacada o un espectáculo fuera de lo común, se había volado entero en la columna palmarita, dando con su presencia, contrastes inesperados a la importancia de fiesta típica que había de celebrarse y de la cual se recordaba como más importante número la disputa del premio Carlos Pellegrini, último de los grandes clásicos de la temporada anual y carrera que sin haber alcanzado las proporciones de años anteriores, no demerita en este, de su brillante triunfo.

En este, de su brillante triunfo. En este, de su brillante triunfo. En este, de su brillante triunfo.

En este, de su brillante triunfo. En este, de su brillante triunfo. En este, de su brillante triunfo.

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, músicos y portugueses.

Escobar

ES EL MEJOR APERITIVO BASE DE NARANJA

¿QUIEN PAGA EL ENTIERRO?

Para vergüenza de la Sociedad de Empleados vamos a sacar a relucir un triste asunto. El enterrero de Salvador Rosch, muerto hace año y medio, todavía no ha sido pagado a la empresa de pompas. La Unión de Actores abandona la parte que le correspondía. La Sociedad de Empleados, en cambio, se niega todavía a pagar los mil pesos que le correspondían, alegando que el actor Casaux había anunciado hacerse cargo de todos los gastos que ocasionase el sepelio. El señor Casaux, por su parte, no obstante haberse leído de disco en las últimas temporadas que viene realizando no quiere pagar de su bolsillo un solo centavo, pues sostiene que la Sociedad de Empleados prometió cubrir el entierro. Y ambas promesas son ciertas. Tanto el señor Casaux particularmente como la Sociedad de Empleados hicieron anunciar a todos los vienes el gesto magnánimo que hasta ahora se resisten a poner en práctica. La cantidad muere así.

La gente de teatro tiene siempre esas cosas de generosidad "pour la galerie". Son guijos del histrionismo. Entretanto la memoria del excelente actor que fué compañero siempre, se va machucando por la torpeza de unos cuantos charlatanes.

UNA PUA

En un banquete que anoche se dió en la Sociedad de Autores a Eugenio Tuluñe llegó el clásico momento de firmar el menú para recuerdo del asistente. Mientras la operación se realizaba con cierta gravedad, Ismael Morales hacía chistes y de pronto hizo un susurro y muy serio esta pregunta:

— ¿Quién firmó por Tucumán?...

COMO BUTIRES

En teatro realmente que los hombres sean tan mesquinamente egoístas, que tratan en el corazón la vanidad sobre la piedad, la envidia sobre la admiración y que cuando se ven los grandes se lanzan sobre sus despojos, como aves de rapina, como buitres para ganar la mejor parte.

Y es más doloroso, más mesquino aún cuando se bien sabido que aquella gente se encubre a la sombra del grande caído. Ha matado la vida de sus tibles.

Por lo menos debían ser un poquito hipócritas para fingir una tristeza que no aguantan, para ocultar una alegría que resquebraja porque ofende los más humanitarios sentimientos de la gente que es espectadora de esa tragedia de sentimientos en pugna con debilidades. De esa prosaica y egoísta tragedia de la vanidad del histrionismo que se cree un astro, centro de un sistema planetario y que siempre se siente ofendido por la fama, por el prestigio, por el talento de los que valen más que él.

La salud de doña Orfilia Rico

Anoche conversando con el doctor Aguilar hemos tenido la grata nueva de que doña Orfilia Rico ha mejorado notablemente, tanto que hasta a los médicos que la atienden les ha sorprendido la reacción.

Ayer conversé con varias personas amigas que estuvieron a verla e hizo algunas chistes, como para probar que no había perdido el juicio.

30 cts.

Golden Cloud

Cigarrillos INGLESES

TEATRO APOLO

Corrientes 1366. — U. T. 938. Librería. — Empresa: G. GIOVANNETTI. — Compañía: CESAR RATTI.

EL KNOCK-OUT DEL CAMPEON

PRESENTACION DE FIRO Y SUS ENTRENADORES

A las 21.

EL TAITA DE TRIUNFADOR

A las 22.

HA PASADO UNA MUJER.

de P. Pico

EL TRAGO AMARGO

Ayer fué estrenada en el Olimpo esta pieza de Escobar, en cuya interpretación demostró el elenco Peretti-Lillo una justa que ya quisiera lucir más de una compañía de teatro céntrico.

El público, en su entusiasmo, le dio al autor durante largo rato, habiendo caído gran entusiasmo al primer acto consecutivo de que no se hablaba en la sala.

UNA POSE DE MORGANTI

Según la opinión de los médicos, doña Orfilia Rico podrá volver a la escena con todas sus facultades a más tardar en el mes de marzo del año próximo, razón por la cual quedan de nuevos contratos de todos los artistas que formaban su compañía y que debían acompañarlo en la próxima temporada.

En el mes de diciembre los elementos del Liceo encabezados por una característica que se está en gestiones de contratar, hará una lista que se iniciará en Córdoba, explotando el repertorio de doña Orfilia.

Esta mañana doña Orfilia desayunó con su acostumbrada buen humor y lo primero que dijo:

— Ah, Concepción, dame un mate. Ah, criolla de parra...!

"UN HOGAR" SE AFIRMA EN EL CARTEL DEL SMART

Anoche el Smart se vió extraordinariamente concurrido. Desde hacía tiempo no se veía tal afluencia de público en el elegante teatro de la calle Corrientes. "Un hogar", obra de Samuel Diehlbaum ha logrado interesar no solamente a la crítica sino también a nuestro público, quien no parece ser tan indiferente como suele reprocharse con respecto a las manifestaciones de arte.

Agustina Pagano, Lucía Baranese, Odilia Houss, Zucchi, Manziella, Frequent, Buterlini, Silva D'Albini y Sassone concurren en "Un hogar" legítimos aplausos.

EL BENEFICIO DE MORGANTI

Morganti poco de generales simpatiza entre el público, pues no es uno de esos cómicos improvisados y su actuación data de muchos años.

La sala del Marconi se llenó mañana como en sus mejores noches.

Morganti, el primer actor de la compañía Blanca Podestá, encabeza mañana su beneficio en el Marconi con "Mi pobre muñeca", comedia en 2 actos de la señora Burga.

ESPECTACULO BRILLANTE

No de otra manera puede calificarse el que ofreció anteayer el Marconi en ocasión de la función en honor de Blanca Podestá. A pesar de lo avanzado del teatro, un selecto público llenó la sala, deseoso de homenajear a la actriz nacional que con tanta gallardía ha venido manteniendo la tradición del arte escénico nuestro a despecho de la brutal arremetida del teatro subterráneo, que hizo peligrar por un momento la estabilidad de la hermosa escena criolla, debida

EL ESTRENO DE ANOCHÉ

Notas sentimentales graduadas con buen tono.

El diálogo de la obra es algo frondo y con algunos rebuforescencia literaria que le perduran un tanto. Poco en líneas generales "El hombre que murio".

SE FUERON...

Del elenco del Avenida, el actor Barreira y las señoras Matilde Ganga y Esther López. Estos artistas ya han sido sustituidos.

Uno se van y otros entran, como dice Dumas.

UNA ESCENA DE LA OBRA

Orfilia Rico, estrenó una comedia de que es autor y que se titula "El hombre que nunca mintió".

Se trata de una pieza algo extraña; plagada de convencionalismos absurdos, con algo de pedantería y mucho de volubilidad y hecha a base de una trama inverosímil y simple.

Un indiano, hombre de inventiva, huye de su hogar, es amigo de la familia de la criolla, a la cual tiene que agradecerle el haber salvado a su hijo de una muerte segura. Por ello les guarda una gratitud inmensa.

Acostado que por los malos manejos de un miembro de aquella familia, se ve comprometido en una fuerte ruina el novio de Leonora, una de las hijas de la familia de Leonora.

El único medio de salvarlo es el obtener para un día determinado 60.000 pesos. ¿De dónde sacarlo? No hay otro recurso que un campo que posee la familia, que está desvalorizado por distar siete leguas de la estación más cercana. Mister Stanley, que así se llama el irlandés, se compromete a salvar a la familia y mediante una estratagema ingeniosa lo consigue.

Tal es el asunto, que está matizado por algunos episodios cómicos y varias

Alhajas y Brillantes

ANTES DE COMPRAR, CONSULTEN PRECIOS EN LA CASA DE CELESTINO RETTES

VENDE MAS BARATO QUE NADIE, TODO POR SU VALOR INTRINSECO

BRILLANTES Y PERLAS

Comprando pagando más alto precio. — CANGALLO 637 — U. T. 2683. A. V.



Una escena de la obra

SE FUERON...

Del elenco del Avenida, el actor Barreira y las señoras Matilde Ganga y Esther López. Estos artistas ya han sido sustituidos.

Uno se van y otros entran, como dice Dumas.

UNA COMBINACION PARA EL CERVANTES

Organizadamente se está formando una compañía que explorará el género de operetas, zarzuelas y revistas a base de destacados elementos que tiene contr-

QUE PASA EN EL MAYO?

En nuestra fa. edición de ayer, comentábamos la revista que se había producido en el Mayo, a raíz de cierta desconformidad de los artistas con la empresa.

Anoche hubo función, suspendiéndose sólo la primera sección vermouth.

Hoy los programas auspician representación y mañana se decidirá la actitud que deberá tomarse ante el conflicto planteado.

POR EL NUEVO

La compañía "Estación Nacional" que con tanto éxito actúa en este teatro, repasarán hoy "San Juan de Luz", una obra que hace pasar un buen momento.

COMPLETAN EL CARTEL "BUENOS AIRES ENBATELACIONES"

Se activan los ensayos de "Adelante goloso", que se estrenará el 10.

Para en breve se anuncia "La copa de champagne", que será puesta en escena con gran lujo y que ha constituido uno de los grandes éxitos de Vierge.

AVENIDA

Anoche Alda Arca y Luis Morán, renovan los legítimos aplausos que en pasadas temporadas alcanzaron interpretando la legítima "Marxas", en la que no hubo menos interés para el bajo Juana Arenas en su correcta interpretación de Ruy.

SE FUERON...

Del elenco del Avenida, el actor Barreira y las señoras Matilde Ganga y Esther López. Estos artistas ya han sido sustituidos.

Uno se van y otros entran, como dice Dumas.

UNA ESCENA DE LA OBRA

Orfilia Rico, estrenó una comedia de que es autor y que se titula "El hombre que nunca mintió".

Se trata de una pieza algo extraña; plagada de convencionalismos absurdos, con algo de pedantería y mucho de volubilidad y hecha a base de una trama inverosímil y simple.

Un indiano, hombre de inventiva, huye de su hogar, es amigo de la familia de la criolla, a la cual tiene que agradecerle el haber salvado a su hijo de una muerte segura. Por ello les guarda una gratitud inmensa.

Acostado que por los malos manejos de un miembro de aquella familia, se ve comprometido en una fuerte ruina el novio de Leonora, una de las hijas de la familia de Leonora.

El único medio de salvarlo es el obtener para un día determinado 60.000 pesos. ¿De dónde sacarlo? No hay otro recurso que un campo que posee la familia, que está desvalorizado por distar siete leguas de la estación más cercana. Mister Stanley, que así se llama el irlandés, se compromete a salvar a la familia y mediante una estratagema ingeniosa lo consigue.

Tal es el asunto, que está matizado por algunos episodios cómicos y varias

Alhajas y Brillantes

ANTES DE COMPRAR, CONSULTEN PRECIOS EN LA CASA DE CELESTINO RETTES

VENDE MAS BARATO QUE NADIE, TODO POR SU VALOR INTRINSECO

BRILLANTES Y PERLAS

Comprando pagando más alto precio. — CANGALLO 637 — U. T. 2683. A. V.

"EL SAN ANTONIO ROBADO"

Así se titula una comedia en un acto del señor It. Peñafiel que estrenará la compañía Pagano-Ducasse como "chever de riteaux". "El San Antonio robado" acompañará en el cartel a "Un hogar", de Diehlbaum, cuyo éxito parece infamarse.

La próxima del Argentino

El martes empezará a ensayarse en el Argentino una traducción del doctor Mario Béard, titulada "Parra y saguile", de la que nos ocupamos en ediciones anteriores.

Será este el próximo estreno de Parra y en él se citan grandes capacidades.

A la calle

Tuñes que estalló la bomba y estalló. Anoche la empresa del Nuevo, a quien felicitamos corralmente por su actitud, respecto de su elenco a la señora Lamas y Marina Tallado, por faltar a su compromiso.

En cuanto al elenco lo hablo, señor Alonso, trabajará hoy, resolviéndose mañana su situación, que palpatamente será favorable para el elenco, pues es laborioso y habrán grandes éxitos.

También por razones de mejor servicio quedará fuera del elenco una primera noche, que de un tiempo a esta parte se las da de amén.

La diligencia ante todo.

QUE PASA EN EL MAYO?

En nuestra fa. edición de ayer, comentábamos la revista que se había producido en el Mayo, a raíz de cierta desconformidad de los artistas con la empresa.

Anoche hubo función, suspendiéndose sólo la primera sección vermouth.

Hoy los programas auspician representación y mañana se decidirá la actitud que deberá tomarse ante el conflicto planteado.

POR EL NUEVO

La compañía "Estación Nacional" que con tanto éxito actúa en este teatro, repasarán hoy "San Juan de Luz", una obra que hace pasar un buen momento.

COMPLETAN EL CARTEL "BUENOS AIRES ENBATELACIONES"

Se activan los ensayos de "Adelante goloso", que se estrenará el 10.

Para en breve se anuncia "La copa de champagne", que será puesta en escena con gran lujo y que ha constituido uno de los grandes éxitos de Vierge.

AVENIDA

Anoche Alda Arca y Luis Morán, renovan los legítimos aplausos que en pasadas temporadas alcanzaron interpretando la legítima "Marxas", en la que no hubo menos interés para el bajo Juana Arenas en su correcta interpretación de Ruy.

SE FUERON...

Del elenco del Avenida, el actor Barreira y las señoras Matilde Ganga y Esther López. Estos artistas ya han sido sustituidos.

Uno se van y otros entran, como dice Dumas.

UNA ESCENA DE LA OBRA

Orfilia Rico, estrenó una comedia de que es autor y que se titula "El hombre que nunca mintió".

Se trata de una pieza algo extraña; plagada de convencionalismos absurdos, con algo de pedantería y mucho de volubilidad y hecha a base de una trama inverosímil y simple.

Un indiano, hombre de inventiva, huye de su hogar, es amigo de la familia de la criolla, a la cual tiene que agradecerle el haber salvado a su hijo de una muerte segura. Por ello les guarda una gratitud inmensa.

Acostado que por los malos manejos de un miembro de aquella familia, se ve comprometido en una fuerte ruina el novio de Leonora, una de las hijas de la familia de Leonora.

El único medio de salvarlo es el obtener para un día determinado 60.000 pesos. ¿De dónde sacarlo? No hay otro recurso que un campo que posee la familia, que está desvalorizado por distar siete leguas de la estación más cercana. Mister Stanley, que así se llama el irlandés, se compromete a salvar a la familia y mediante una estratagema ingeniosa lo consigue.

Tal es el asunto, que está matizado por algunos episodios cómicos y varias

Alhajas y Brillantes

ANTES DE COMPRAR, CONSULTEN PRECIOS EN LA CASA DE CELESTINO RETTES

VENDE MAS BARATO QUE NADIE, TODO POR SU VALOR INTRINSECO

BRILLANTES Y PERLAS

Comprando pagando más alto precio. — CANGALLO 637 — U. T. 2683. A. V.

SE FUERON...

Del elenco del Avenida, el actor Barreira y las señoras Matilde Ganga y Esther López. Estos artistas ya han sido sustituidos.

Uno se van y otros entran, como dice Dumas.

UNA ESCENA DE LA OBRA

Orfilia Rico, estrenó una comedia de que es autor y que se titula "El hombre que nunca mintió".

Se trata de una pieza algo extraña; plagada de convencionalismos absurdos, con algo de pedantería y mucho de volubilidad y hecha a base de una trama inverosímil y simple.

Un indiano, hombre de inventiva, huye de su hogar, es amigo de la familia de la criolla, a la cual tiene que agradecerle el haber salvado a su hijo de una muerte segura. Por ello les guarda una gratitud inmensa.

Acostado que por los malos manejos de un miembro de aquella familia, se ve comprometido en una fuerte ruina el novio de Leonora, una de las hijas de la familia de Leonora.

El único medio de salvarlo es el obtener para un día determinado 60.000 pesos. ¿De dónde sacarlo? No hay otro recurso que un campo que posee la familia, que está desvalorizado por distar siete leguas de la estación más cercana. Mister Stanley, que así se llama el irlandés, se compromete a salvar a la familia y mediante una estratagema ingeniosa lo consigue.

Tal es el asunto, que está matizado por algunos episodios cómicos y varias

Alhajas y Brillantes

ANTES DE COMPRAR, CONSULTEN PRECIOS EN LA CASA DE CELESTINO RETTES

VENDE MAS BARATO QUE NADIE, TODO POR SU VALOR INTRINSECO

BRILLANTES Y PERLAS

Comprando pagando más alto precio. — CANGALLO 637 — U. T. 2683. A. V.

SE FUERON...

Del elenco del Avenida, el actor Barreira y las señoras Matilde Ganga y Esther López. Estos artistas ya han sido sustituidos.

Uno se van y otros entran, como dice Dumas.

UNA ESCENA DE LA OBRA

Orfilia Rico, estrenó una comedia de que es autor y que se titula "El hombre que nunca mintió".

Se trata de una pieza algo extraña; plagada de convencionalismos absurdos, con algo de pedantería y mucho de volubilidad y hecha a base de una trama inverosímil y simple.

Un indiano, hombre de inventiva, huye de su hogar, es amigo de la familia de la criolla, a la cual tiene que agradecerle el haber salvado a su hijo de una muerte segura. Por ello les guarda una gratitud inmensa.

Acostado que por los malos manejos de un miembro de aquella familia, se ve comprometido en una fuerte ruina el novio de Leonora, una de las hijas de la familia de Leonora.

El único medio de salvarlo es el obtener para un día determinado 60.000 pesos. ¿De dónde sacarlo? No hay otro recurso que un campo que posee la familia, que está desvalorizado por distar siete leguas de la estación más cercana. Mister Stanley, que así se llama el irlandés, se compromete a salvar a la familia y mediante una estratagema ingeniosa lo consigue.

Tal es el asunto, que está matizado por algunos episodios cómicos y varias

Alhajas y Brillantes

ANTES DE COMPRAR, CONSULTEN PRECIOS EN LA CASA DE CELESTINO RETTES

VENDE MAS BARATO QUE NADIE, TODO POR SU VALOR INTRINSECO

BRILLANTES Y PERLAS

Comprando pagando más alto precio. — CANGALLO 637 — U. T. 2683. A. V.

La Gran Galería

ARTICULOS GENERALES PARA HOMBREROS.

Sin otros anuncios, atención nuestros artículos, calidades, precios lo harán doblemente.

Sarmiento 900 esq. Suipacha (U.T. 0619. Riv.)

UNA COMBINACION PARA EL CERVANTES

Organizadamente se está formando una compañía que explorará el género de operetas, zarzuelas y revistas a base de destacados elementos que tiene contr-

AUDICION DE MANIA ROZZANE



Una escena de la obra

SE FUERON...

Del elenco del Avenida, el actor Barreira y las señoras Matilde Ganga y Esther López. Estos artistas ya han sido sustituidos.

Uno se van y otros entran, como dice Dumas.

UNA ESCENA DE LA OBRA

Orfilia Rico, estrenó una comedia de que es autor y que se titula "El hombre que nunca mintió".

Se trata de una pieza algo extraña; plagada de convencionalismos absurdos, con algo de pedantería y mucho de volubilidad y hecha a base de una trama inverosímil y simple.

Un indiano, hombre de inventiva, huye de su hogar, es amigo de la familia de la criolla, a la cual tiene que agradecerle el haber salvado a su hijo de una muerte segura. Por ello les guarda una gratitud inmensa.

Acostado que por los malos manejos de un miembro de aquella familia, se ve comprometido en una fuerte ruina el novio de Leonora, una de las hijas de la familia de Leonora.

El único medio de salvarlo es el obtener para un día determinado 60.000 pesos. ¿De dónde sacarlo? No hay otro recurso que un campo que posee la familia, que está desvalorizado por distar siete leguas de la estación más cercana. Mister Stanley, que así se llama el irlandés, se compromete a salvar a la familia y mediante una estratagema ingeniosa lo consigue.

Tal es el asunto, que está matizado por algunos episodios cómicos y varias

Alhajas y Brillantes

ANTES DE COMPRAR, CONSULTEN PRECIOS EN LA CASA DE CELESTINO RETTES

VENDE MAS BARATO QUE NADIE, TODO POR SU VALOR INTRINSECO

BRILLANTES Y PERLAS

Comprando pagando más alto precio. — CANGALLO 637 — U. T. 2683. A. V.

SE FUERON...

Del elenco del Avenida, el actor Barreira y las señoras Matilde Ganga y Esther López. Estos artistas ya han sido sustituidos.

Uno se van y otros entran, como dice Dumas.

UNA ESCENA DE LA OBRA

Orfilia Rico, estrenó una comedia de que es autor y que se titula "El hombre que nunca mintió".

Se trata de una pieza algo extraña; plagada de convencionalismos absurdos, con algo de pedantería y mucho de volubilidad y hecha a base de una trama inverosímil y simple.

Un indiano, hombre de inventiva, huye de su hogar, es amigo de la familia de la criolla, a la cual tiene que agradecerle el haber salvado a su hijo de una muerte segura. Por ello les guarda una gratitud inmensa.

Acostado que por los malos manejos de un miembro de aquella familia, se ve comprometido en una fuerte ruina el novio de Leonora, una de las hijas de la familia de Leonora.

El único medio de salvarlo es el obtener para un día determinado 60.000 pesos. ¿De dónde sacarlo? No hay otro recurso que un campo que posee la familia, que está desvalorizado por distar siete leguas de la estación más cercana. Mister Stanley, que así se llama el irlandés, se compromete a salvar a la familia y mediante una estratagema ingeniosa lo consigue.

Tal es el asunto, que está matizado por algunos episodios cómicos y varias

Alhajas y Brillantes

ANTES DE COMPRAR, CONSULTEN PRECIOS EN LA CASA DE CELESTINO RETTES

El Mundo a través del objetivo

LAS MUJERES, LA MODA Y LA ELEGANCIA DE ELLAS



Mientras los hombres, los maridos, eternas víctimas, se dedican al agradable deporte de coleccionar dólares, las mujeres norteamericanas se han entregado de un tiempo a esta parte, a un frenético gusto por la moda. En vano prodigan desde el pulpito las pastores metodistas, en vano se hacen campañas por una vida más sencilla. Las de «a hoy» — las que pueden haberlo es entendido — no quieren saber nada con las bellizas campesinas y con las que no tenían otros atractivos, en otras épocas mejores, que unos cuantos trapitos limpios y unos colores de juventud, de «a hoy» y de vida. Y fascinadas estas damas y damiselas, ponen sus ojos en París. Las «madames» y «mademoiselles» de las «Maisons de Modes», las firmas célebres de París encuentran en Estados Unidos su mejor mercado. A cada vista que una «madame» francesa levanta las últimas novedades, se repiten con una cantidad incontable de francos. Demás está decir que, conocedoras de esta debilidad de las yanquis por la elegancia, no hacen sino todo lo posible por halagarlas. Los modelos de la estación se exhiben simultáneamente en las grandes talleres de París y en los de Nueva York y allí van, fascinadas, las elegantes, en la busca del trazo sensacional, del sombrero irresistible, de todas las cosas que paga el buen señor marido y que al cabo de unos pocos días no entusiasman ni a las muchachas. Vemos aquí los últimos gritos de la moda yanqui-francesa, porque la moda grita, y los maridos que pagan también, a veces... Un vestido de baile, un par de sombreros desampañados y, a la derecha un vestido de calle. Mucho ojo, y tratar de no mostrar esta página a las señoras!

LA DERROTA DEL TEAM ARGENTINO DE POLO

EL CRUCE DE LAS CALLES BROAD Y WALL, FOCO DE LAS MAYORES FINANZAS DEL MUNDO



La fotografía de la derecha, es sencillamente emocionante... Hay un distinguido sportman que está bebiendo en una copa de plata, tan grande que para levantarla hay que tener una musculatura de luchador del Casino. Y esto constituye el mayor honor que tienen los jugadores al aristocrático deporte del golf. Sólo que... y esto es lo triste y lo emocionante, el que se la bebe tan buena gana no es de los nuestros. Se recordará que nuestro team de polo, después de haber alcanzado una victoria aplastante en Inglaterra y de adicionar nuevos laureos en Estados Unidos, cayó vencido por el equipo del Shelburne, por los cuatro Ases, en el gran torneo jugado hace un mes justo en Westbury, Long Island. El que se bebe la copa es uno de estos misterios del Shelburne. De lo que bebe no podemos dar fe. Si fuera en otro país sería champán, pero como allí está prohibido, aquel poker de Ases que derrotó al nuestro celebró la victoria con modesta limonada. A la izquierda, la que parece un traillito franciscano, es Miss Allen Lehman, que para varios millones, una de las tantas niñas bien de Nueva York que asistió al campeonato de polo, deporte eminentemente social y «bien» que, en verdad de verdades, le importa cuatro rábanos al pueblo de los deportes.

El Curb Market de Broad Street, en Nueva York, pasó a la historia. La bolsa callejera cambió de lugar de acción, trocando la vía pública por un edificio flamante, dos cuadras más al oeste, al fondo de Trinity Church. El viejo estado de cosas cesó de existir; la autoridad lo ha prohibido. Hoy en día solo se opera en el Stock Exchange o en Trinity Church. Los actores del viejo Curb Market no paraban mentes en el público. Sin duda, nada se les importaba de él, y, posiblemente, ni lo veían. ¡Qué habrán de ver! Aquellos seres sólo tenían ojos para ver mover los dedos o para leer las señas que se les hacían indicando «propuesta aceptada».

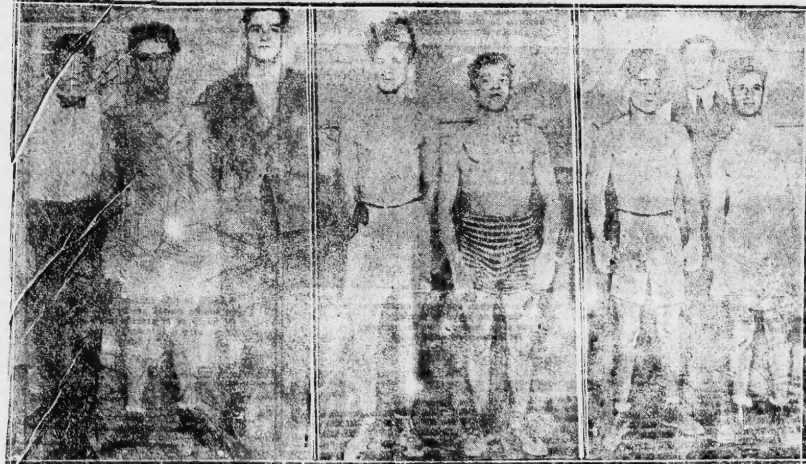
NOTICARIO DEL BOX

NOTAS DE CHILE

Próximos interesantes encuentros de Box — Vicentini y Plane pelearán en Santiago — Un día sábado... — Heriberto Rojas al ring — Jack Nicanor y Co. — La revancha Romero-Smith.

PLANE CON VICENTINI
Nuestros aficionados están al tanto del Para el sábado 4, jueves que se ha anunciado el día 4 del mes próximo de este encuentro entre los aficionados de Santiago con los campeos de Sport del mundo, Muñoz y Torres.

EN LA ASOCIACION CRISTIANA DE JOVENES



1. Paz y Horta, de peso gallo, que hicieron un bonito match, resultando vencedor por puntos y fácilmente al aficionado Paz. 2. Sánchez y Reyes, vencedor este último. 3. Marchese que se impuso por knock-out a los 20 segundos, sobre García Díaz.

Santiago, los boxeadores peso liviano Luis Vicentini, ganador de Somo y de Juan Plaza y Humberto Pland, el campeón del norte, que tan buenas peleas ha hecho en las ocasiones en el pueblo de Bermejo. Este encuentro ha despertado gran entusiasmo no sólo en la capital sino que también en este puerto, donde los dos boxeadores cuentan con muchos entusiastas admiradores. Será, a no dudarlo el match más peligroso para Vicentini, ya que el encuentro en esta ocasión se presentará en condiciones excelentes para disputar el campeonato nacional, el honor de la victoria. Hay que lamentar una vez más, que la empresa organizadora haya fijado como fecha al día sábado 4, de la noche una fecha que es para facilitar la asistencia de los jugadores bipes a la pelea, pero el cual no se cuenta más el interés deportivo, sino que se facilita a los caballeros bipes la ocasión de no perder ninguno de sus aficiones.

HERIBERTO ROJAS AL RING
Después de haberse alejado por espacio de un año y medio, se ha decidido volver al ring el bravo ex-campeón sudamericano de los años pesos, Heriberto Rojas, que conquistará y mantendrá por tanto tiempo el cetro del título. La faja deportiva de Rojas es una de las mejores y todavía se recuerdan con cariño sus famosas encuentros contra los boxeadores de hace años: Bradley, Dunn, Calán, Rogers y tantos otros, ante quienes defendió el título que supo mantener con valentía.

JACK, NICANOR Y CO.
El popular Jack Martínez, que llevó a Nicanor Rojas a Panamá, debe llegar a este puerto a principios del próximo mes de noviembre. Como se sabe Nicanor hizo en Panamá un muy buen negocio, conquistando triunfos ante hombres realmente buenos. Jack, tiene a dos aficionados buenos, un peso liviano y un peso medio liviano, que son las categorías más numerosas en Chile.

nuestros aficionados — el público en general — se interesan vivamente por este match.

El programa será seleccionado entre los mejores profesionales y aficionados de Valparaíso y Santiago, con el objeto de presentar en este primer espectáculo boxístico al aire libre, algo digno de ser presenciado.

Desafíos

El pupilo señor Luis Hebert, aficionado de peso mínimo, desafía al aficionado...

mis pupilos se hallan en condiciones de subir al ring en cualquier momento. Para la contestación dirigirse por correo a la casa de la calle 1 de mayo número 238. Agradecemos la gentileza del señor organizador, lo mismo a todos — S. S. — Rodolfo del Papa.

Lawrence es un "business man"

Nuestro distinguido colega de la vecina orilla, "El País", del jueves pasado, en...

un artículo publicado en sus columnas, hace la exposición de Jim Tracey y de su "formidable" manager, George Lawrence, el cual, dice, fue quien le enseñó en los últimos meses a su "boy" por el campeón de peso pesado de Australia (7). Comienza el colega por asegurar que el match Sánchez-Tracy, no será ni "tenso", ni "acomodo" y que la pelea será "dura".

William H. Brady, el manager de Salvador Matedo, aseguró a varios periodistas uruguayos, que su pupilo es capaz de vencer a Jim Tracey, en dos rounds.

El fulano Lawrence, entendido de las manifestaciones de Brady, se apresuró en afirmar que Matedo es un pupilo de la última categoría boxística de Estados Unidos y que no podría brindárselo a Tracey, ni como "opposite-partner". E "este match" recae a un árbitro que empezó a decir que: nuestros pocos días antes del match Fitz-Pop-Tracy; una apuesta pública, prohibida por las leyes de nuestro país.

Según Lawrence, Captain Chavez está dispuesto a depositar \$500 pesos oro uruguayos, en el Banco de la República (7) a la orden de quien, apostando que Tracey vencerá a Matedo por knock-out, en un match a diez rounds (dice además, el fulano Lawrence, que llegando el caso de que el señor Brady aceptara, éste deberá hacer un depósito por la misma cantidad, y el encuentro se realizará, ya en público o en privado).

El colega uruguayo ha tenido la ingenuidad de creer en Lawrence y ahora que el match "no rebase" el encuentro, tendrán los uruguayos otro interesante comentario.

Lawrence ha declarado al empresario de Matedo, señor Vidler, el 31 de octubre en su habitación del hotel Alhambra, en Montevideo, que su pupilo no se medirá con Matedo pues podría estropear la reputación que tiene en perspectiva, en diciembre con Bill Brennan, en Toronto, Canadá, y por lo cual el fulano Lawrence se quedará tres mil dólares canadienses.

Matedo, al bien sabe que Lawrence no ha tenido más intención que "blufar" al público uruguayo, ha contestado ante mismo al colega de la vecina orilla, en las siguientes términos:

"El País": Montevideo: Acepto desafío para pelear con Jim Tracey, proponiendo además, que la pelea valga íntegramente al vencedor de la pelea Tracy-Matedo. — (Firmado) Salvador Matedo.

Veremos de qué trata se valdrá Lawrence para rebuñir la pata.

Concertó una pelea Floyd Johnson-Bill Brennan

Se anuncia que se ha concertado un match entre los pupilos de peso pesado Floyd D. Johnson y Bill Brennan, a quienes queda a realizarse en Nueva York el 6 del mes entrante.

Sabido es que Brennan se encuentra en el caso de su vida pugilística, es de esperar que la "esperanza californiana", como le dicen a Floyd, se imponga sobre su rival.

Criqui puso knock-out a Ross

Criqui, campeón europeo de peso pluma, puso knock-out a Walter Ross, campeón galés, en el término de dos minutos. Durante el primer minuto Ross fue derribado con un hook de derecha, permaneciendo en el suelo nueve segundos, y luego con otro formidable hook de derecha, las cuyos efectos no reaccionó ante los diez segundos reglamentarios.

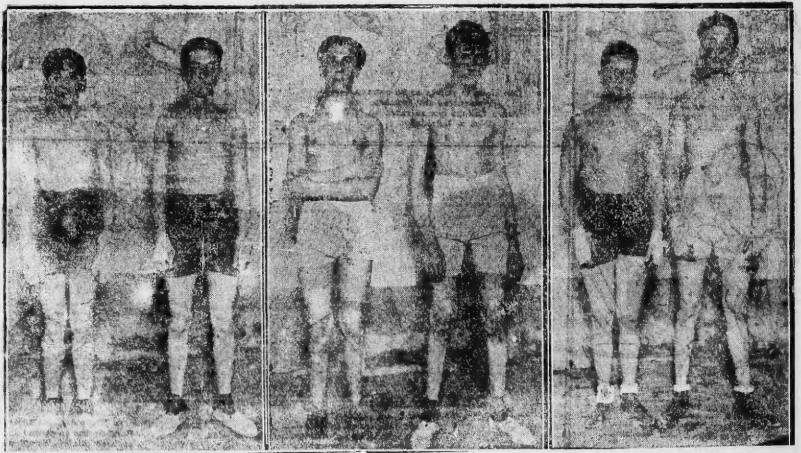
El festival boxístico de anoche en la Y. M. C. A.

Con un éxito que alcanzó a las su posiciones más altas, se realizó anoche el festival boxístico, entre aficionados organizado por la prestigiosa institución Young Men's Christian Association, con un interesantísimo programa, que se cumplió en todas sus partes, que fue muy aplaudida. En la noche gran número de aficionados, que se congregaron en la Y. M. C. A., para ver los combates que hicieron los atletas con gran entusiasmo.

El mitin por box libre

Aviamos a todos los aficionados, profesionales y público afectado al noble deporte, que concurren al gran mitin por boxeo libre que se realizará en fecha y hora que oportunamente se indicará en la Plaza del Congreso, para obtener de las autoridades comitales la derogación del artículo 181, del vigente municipal.

EN EL INSTITUTO PRESIDENTE R. SÁENZ PENA



1. Juan P. Oliver, que se impuso a Celestino Batuta. — 2. Victoriano Carrasco y Juan de Valeri, vencedor. — 3. Guillermo Boston y E. López Fidanzi.

de su misma categoría Vicente Krause a un match cuyos condiciones estipuló el desafío. Esperando se sirva colaborar por medio de este importante diario. Le saludó ante. S. S. S. — J. Gaslini.

En calidad de manager de los boxeadores José B. Cane y Mario M. Sargentini, desafío a cualquier aficionado de peso pesado o bien a cualquiera de los profesionales que desafiarán a Jim Tracey. La pelea se hará con guantes reglamentarios, a cinco rounds y uno de descanso, por una bolsa no menos de cinco mil pesos y cuyo match se definirá por knock-out. Deseo animarse que...



Jon A. Matedo y su manager. Matedo hizo un round de boxeo en el ring del Y.M.C.A. Los aficionados de peso pesado Buffery y Araoz, que hicieron "draw" después de una bonita pelea.

INSTITUTO PRESIDENTE R. SÁENZ PENA



Los aficionados Alenó Jones (argentino) y Federico Friampalan (chileno), que hicieron un match "draw". — 2. Raúl Durand, vencedor de Roberto N. Laveran — 3. De Delfin V...

¿QUE SERA EL NENE?

EL GOBIERNO SUBREPTICIO

UN MAL OFICIO



La familia está loca de contento. Un acantopterigio parece; pero el nene es un prodigio de decir: un prodigio de talento.



Ha vertido en la cama un tarro de pintura. ¿Qué encanto de pobeta! ¡Qué rioual! —Será un pintor de fama.



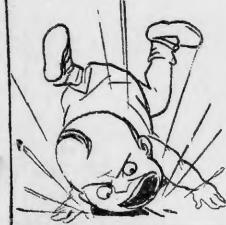
—Casi todas las plumas. ¡Dios le asista! Ya le ha arrancado al loro. —¡Preciosidad! ¡Tesoros! —Será naturalista.



Toma al gato, primero, y lo mete en la estufa. —¿Qué haces con el gato? —El gato bufa después lo raras. El gato bufa, te chito, quizás, será hembra.



Todos dicen con pánico: —¿Qué haces con el reloj y con el fuelle? —Estoy limpiando el mueble. —Va a ser un buen mecánico.

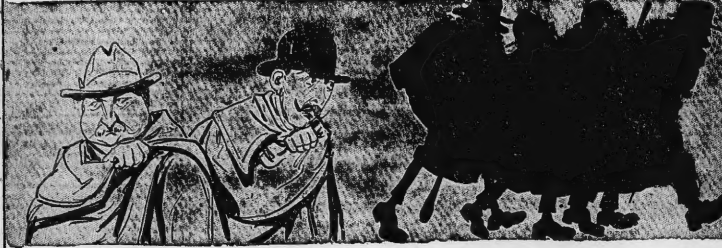


—¿Qué le pasa? ¿Qué horror! —Se cayó y se hizo daño el pobrecito. —¡Ayuda, tanto grito! —Va a ser un gran teñor.



Hay en la calle Córdoba una casa De aspecto misterioso. ¿Es, por ventura, un antro tenebroso? En tal caso, ¿qué pasa?

A ella vñso acercando unos señores De negra investidura. ¿Qué fines se propone la conjura? ¿Serán conspiradores?



A Torillo, Rodríguez se le acerca. Miran si alguien los mira. Y Rodríguez, patético, suspira. Y Torillo respala.

Otros se acercan con igual misterio. Quien de bravo se precise. ¡A ver si no se asusta de sus especies De antropoides muy serios!



Con sigilo la puerta se ha cerrado. Y mientras sin asombro Ven a Salinas que se rasca un hombre, Dice el iluminado:

EL IDEAL

—¿Se quiere emancipar mi sucesor? ¿Gobernará sin mí? Pues oigan todos lo que afirmo aquí: ¡Alvar es un traidor!



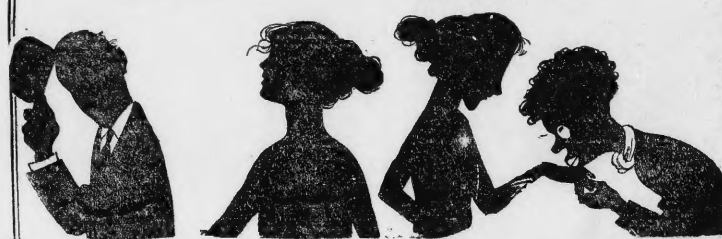
Eulalia era coqueta. Creyó enamorarse de un poeta. Más, juzgándole poco distinguido, no le quiso aceptar como marido.

Después se enamoró de un dibujante y se aburría al instante. Para ciertas personas es poco distinguido un pintamonas.



Suicidó su mano un leguleyo y lo encontró plebeyo. —No concedo mi mano— dijo Eulalia—ni al mismo Papiniano.

A un orador apremio y ampuoso del género fogoso le dió, aunque poco frías muy telicas Eulalia, con la puerta en las narices.



Despidió a un ingeniero por vulgar y grosero. Y a un joven estadista de alto rango, le despidió llamándole: ¡Guarango!

—¡Guasol! ¡Nasol! ¡Idiotas!— pensando en ellos, con furor decía. Y Eulalia dio su mano el otro día al dueño de un salón de lustrar botas.



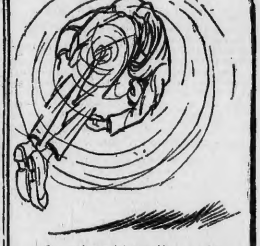
Pisando fuerte y con semejante aquito, grita un interventor enfurecido. —¡Maldito es un bromista de mal gusto o es que se ha enfriado!



—Agora la intervención, taras, grata, en cuanto quiere proferas, esas. ¡Y hasta se le prohibe pedir plata! (Y se sube a la mesa)



—Ya no puedo imponer contribuciones ni comprar a ningún turiferario. Qué modo de restar me atribuciones! (Y se sube al armario)



—¿Con qué una intervención como laica manda. Jamás debe durar un siglo entero? ¡Eso es volver a la época nefanda! (Da saltos de carnero)



—No sirve haber servido a don Hipólito ni tener un padrino ni una cuña de la misma madera! ¡Eso es indolente! (Se ruete y se rasga).



—¿Qué decir? ¿Renunciar? Nunca. Imposible resignado el sacrificio. ¡Ay! El que era un oficio apetecible, es hoy un mal oficio.

Las tempestades injustificadas del Club Peñarol

Los convenios se firman para cumplirlos

Por considerar de verdadero interés publicitario a continuación el valiente artículo que tras en su última edición surgen los "Tales", de Montevideo.

"Vivimos en plena plena subversión. En un espectáculo rodeado con caracteres insólitos, que jamás lo hubiéramos conegido. El deporte de las más precisas conquistas legislativas se prescrite violentamente, una base que lo justifica, una razón válida hipocrita de la tranquilidad de los aficionados locales, y amenazando la armonía del fútbol mundial. Manos que se arrojan siempre por su fuerza indestructible de conjunto.

El fútbol que retrazó su actuación de la Asociación Uruguaya, donde es un punto vital y veterano, a impulsos de un capricho insuperable. Ante su general directiva resolvió llevar a una asamblea general extraordinaria, en la que se le legalizó sus estatutos, separados, pero que las autoridades de la Asociación le negaron autorización para deslindar separados con representantes de la Asociación Amateurs de Buenos Aires, mientras mostraron particularidad de los encuentros con la Argentina, suspendidos durante mucho tiempo, pese a las presiones tentativas de las legislaciones de ambas partes.

Evidentemente, Peñarol marcha en una ruta imposible, que le brindará frutos pasajeros. Andará oscureciendo en todo el correr de la presente temporada, a guisa de un espectáculo, en el cual el comando del fútbol, y no se conforma ahora con constituir una descalificación, sino que se halla en la obligación de no permitir que sus aspiraciones sean rechazadas, aun cuando eso signifique una pérdida de prestigio, la disciplina, la gloria y del espíritu deportivo que debe primar de todo tiempo cuando se trata de esta clase de asuntos.

Las causas de ese movimiento efervescente, que se ha producido, Peñarol se muestra partidario de la suspensión de los partidos internacionales, porque los clubes adictos a la vida orgánica del deporte favorito. Y no sin anhelos apenas si conllevan con el voto favorable de Central, indica valiente el poder de sus legiones de fanáticos con el propósito de independizar, forma ideal de someterse al más extenuante albedrío, en la perspectiva de un porvenir más o menos risueño.

Hay algunos adictos al vicio y pretensión que afirman con desahogado desconocimiento que las dos instituciones que están en la capital argentina desearían unirse en igualdad de condiciones. Pero están en error. Es un error profundo, abnegado por el calor de la legitimación, para que cuando vayan a separarse, se vea la perspectiva de un porvenir más o menos risueño.

Hay algunos adictos al vicio y pretensión que afirman con desahogado desconocimiento que las dos instituciones que están en la capital argentina desearían unirse en igualdad de condiciones. Pero están en error. Es un error profundo, abnegado por el calor de la legitimación, para que cuando vayan a separarse, se vea la perspectiva de un porvenir más o menos risueño.

Hay algunos adictos al vicio y pretensión que afirman con desahogado desconocimiento que las dos instituciones que están en la capital argentina desearían unirse en igualdad de condiciones. Pero están en error. Es un error profundo, abnegado por el calor de la legitimación, para que cuando vayan a separarse, se vea la perspectiva de un porvenir más o menos risueño.

El hecho A del artículo 6, del estatuto de la Asociación Uruguaya, establece terminantemente: "La afiliación a esta Asociación, que es la única que tiene la Federación Internacional de Fútbol, Asociación y la Confederación Sudamericana de Fútbol, que ésta, Asociación acepta en todas sus partes".

Resulta una advertencia contra prescripciones tan nulas y tan efímeras. De conformidad con esas prescripciones, y con sólo un artículo anterior, al consejo superior de la Asociación Uruguaya, el permiso concedido, refrendando sus resoluciones con la Asociación Argentina, que en el pueblo herido es la única reconocida. El temperamento triunfante, es legítimo en absoluto. Peñarol ha sido en sostener que su retiro se impone, porque no puede eludir vivir soportando el capricho de unos cuantos clubes. Es una razón inconsistente, huerfana de los más elementales principios de eficiencia, que se arrojan al margen de lo escrito. El único caprichoso es Peñarol, precisamente porque de la posibilidad de desvincularse separados, porque la Asociación Uruguaya cumple con su deber velando por la seriedad de sus normas, bastante amonestado desde los años a la postre.

El Peñarol fue forzado los acontecimientos para dar con el detalle que justifique su retiro, es preciso reconocer una infidelidad inexcusable, pero no en el caso, cuando por sus acciones desatendidas y por sus actitudes antagónicas y por su retiro, Peñarol, con toda su voluntad transformada en baluarte de la indisciplina, determina un retiro, bastante amonestado desde los años a la postre.

El Peñarol fue forzado los acontecimientos para dar con el detalle que justifique su retiro, es preciso reconocer una infidelidad inexcusable, pero no en el caso, cuando por sus acciones desatendidas y por sus actitudes antagónicas y por su retiro, Peñarol, con toda su voluntad transformada en baluarte de la indisciplina, determina un retiro, bastante amonestado desde los años a la postre.

BILBAO

VIAJES DIRECTOS EN
"VAPORES MODERNOS"

1a. CLASE \$ m. legal 975
Amplios y lujosos dormitorios, con camas bajas para una y dos personas

3a. CLASE \$ m. legal 150
Comedores, Salón de fumar, Sala de señoras para 3ra. clase

"Rugia" - 23 NOVIEMBRE
"Galicia" - 14 DICIEMBRE

HAMBURGO - AMERIKA LINE

A. M. BELFINO & Cia. - RECONQUISTA 335

Belgrano, de Montevideo, a Tucumán

La Liga Tucumana, evidentemente olvidando la cuestión de tiempo, ha contestado que se apresura a recibir la visita del equipo de Belgrano de la vecina orilla, en el día de hoy, habiendo concurrido con la entidad de Santiago del Estero a realizar un partido de día martes.

Materialmente imposible por los compromisos que se arrojan a realizar, que la visita se produzca la próxima semana, por lo que se arroja a realizar la visita el día de hoy, habiendo concurrido con la entidad de Santiago del Estero a realizar un partido de día martes.

Como se ve, todo un gran programa para el día de hoy, que se arroja a realizar la visita el día de hoy, habiendo concurrido con la entidad de Santiago del Estero a realizar un partido de día martes.

Como procede Barracas Central

Dentro de la modestia y de un amate, Barracas Central, que se arroja a realizar la visita el día de hoy, habiendo concurrido con la entidad de Santiago del Estero a realizar un partido de día martes.

Como se ve, todo un gran programa para el día de hoy, que se arroja a realizar la visita el día de hoy, habiendo concurrido con la entidad de Santiago del Estero a realizar un partido de día martes.

LLEGARON LOS JUGADORES ARGENTINOS

En el "El Estadio", las mayor cantidad, llegaron esta mañana, bien de madrugada, los jugadores argentinos que participaron en el Campeonato Sudamericano realizado en el Brasil.

En el puerto de Montevideo, se les dio un cálido recibimiento por la Asociación Argentina y nosotros. Ningún otro saludo cálido recibió a los jugadores.

Son ellos consecuencia de la derrota, en un campeonato que debimos ganar, y que se perdió por la prepotencia de uno y la falta de patriotismo de los otros.

Silenciosos, cabizbajos, reconocidos su culpa, los jugadores se retiraron del puerto hacia sus domicilios. Pobre la cuestión, no ha terminado. El verdugo de la derrota, que son los jugadores, y la culpa sobra, pobre de balancear la cuestión.

Por muestra parte hemos demostrado que tan culpables han sido uno como otro de la derrota.

Con todo, sean ellos bienvenidos.

Más internacionales

Según los internacionales a la orden del día. Al fin, después de un tiempo, como para que nos echemos de una vez.

En el puerto de Montevideo, se les dio un cálido recibimiento por la Asociación Argentina y nosotros. Ningún otro saludo cálido recibió a los jugadores.

Son ellos consecuencia de la derrota, en un campeonato que debimos ganar, y que se perdió por la prepotencia de uno y la falta de patriotismo de los otros.

Silenciosos, cabizbajos, reconocidos su culpa, los jugadores se retiraron del puerto hacia sus domicilios. Pobre la cuestión, no ha terminado. El verdugo de la derrota, que son los jugadores, y la culpa sobra, pobre de balancear la cuestión.

Por muestra parte hemos demostrado que tan culpables han sido uno como otro de la derrota.

Con todo, sean ellos bienvenidos.

BASKETBALL

En la última asamblea realizada por esta institución, resultó elegida la siguiente comisión directiva:

Presidentes, Raymundo Salvaterra; secretario, Horacio Oyarzabal; tesorero, Fernando Oyarzabal; secretario, Pedro Raúl Oyarzabal.

En la última asamblea realizada por esta institución, resultó elegida la siguiente comisión directiva:

Presidentes, Raymundo Salvaterra; secretario, Horacio Oyarzabal; tesorero, Fernando Oyarzabal; secretario, Pedro Raúl Oyarzabal.

En la última asamblea realizada por esta institución, resultó elegida la siguiente comisión directiva:

Presidentes, Raymundo Salvaterra; secretario, Horacio Oyarzabal; tesorero, Fernando Oyarzabal; secretario, Pedro Raúl Oyarzabal.

Newell's Old Boys v. Nacional

En la última asamblea realizada por esta institución, resultó elegida la siguiente comisión directiva:

Presidentes, Raymundo Salvaterra; secretario, Horacio Oyarzabal; tesorero, Fernando Oyarzabal; secretario, Pedro Raúl Oyarzabal.

En la última asamblea realizada por esta institución, resultó elegida la siguiente comisión directiva:

Presidentes, Raymundo Salvaterra; secretario, Horacio Oyarzabal; tesorero, Fernando Oyarzabal; secretario, Pedro Raúl Oyarzabal.

En la última asamblea realizada por esta institución, resultó elegida la siguiente comisión directiva:

Presidentes, Raymundo Salvaterra; secretario, Horacio Oyarzabal; tesorero, Fernando Oyarzabal; secretario, Pedro Raúl Oyarzabal.

Los cracks

En la última asamblea realizada por esta institución, resultó elegida la siguiente comisión directiva:

Presidentes, Raymundo Salvaterra; secretario, Horacio Oyarzabal; tesorero, Fernando Oyarzabal; secretario, Pedro Raúl Oyarzabal.

En la última asamblea realizada por esta institución, resultó elegida la siguiente comisión directiva:

Presidentes, Raymundo Salvaterra; secretario, Horacio Oyarzabal; tesorero, Fernando Oyarzabal; secretario, Pedro Raúl Oyarzabal.

En la última asamblea realizada por esta institución, resultó elegida la siguiente comisión directiva:

Presidentes, Raymundo Salvaterra; secretario, Horacio Oyarzabal; tesorero, Fernando Oyarzabal; secretario, Pedro Raúl Oyarzabal.

El que pudo haber ganado el "Tour de France"

En la última asamblea realizada por esta institución, resultó elegida la siguiente comisión directiva:

Presidentes, Raymundo Salvaterra; secretario, Horacio Oyarzabal; tesorero, Fernando Oyarzabal; secretario, Pedro Raúl Oyarzabal.

En la última asamblea realizada por esta institución, resultó elegida la siguiente comisión directiva:

Presidentes, Raymundo Salvaterra; secretario, Horacio Oyarzabal; tesorero, Fernando Oyarzabal; secretario, Pedro Raúl Oyarzabal.

En la última asamblea realizada por esta institución, resultó elegida la siguiente comisión directiva:

Presidentes, Raymundo Salvaterra; secretario, Horacio Oyarzabal; tesorero, Fernando Oyarzabal; secretario, Pedro Raúl Oyarzabal.

El festival de Huracán

Con gran éxito prosiguen los preparativos para el festival que organiza para el día martes próximo el Club Huracán. Los locales se hallan colmados de gente, lo que asegura el éxito de la fiesta.

El programa confeccionado es el siguiente:

1. Simfonía.
2. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
3. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
4. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
5. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
6. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
7. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
8. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
9. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
10. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
11. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
12. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
13. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
14. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
15. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
16. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
17. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
18. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
19. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
20. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
21. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
22. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
23. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
24. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
25. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
26. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
27. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
28. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
29. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
30. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
31. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
32. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
33. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
34. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
35. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
36. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
37. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
38. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
39. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
40. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
41. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
42. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
43. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
44. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
45. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
46. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
47. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
48. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
49. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
50. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
51. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
52. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
53. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
54. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
55. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
56. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
57. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
58. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
59. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
60. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
61. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
62. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
63. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
64. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
65. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
66. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
67. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
68. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
69. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
70. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
71. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
72. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
73. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
74. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
75. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
76. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
77. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
78. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
79. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
80. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
81. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
82. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
83. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
84. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
85. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
86. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
87. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
88. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
89. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
90. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
91. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
92. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
93. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
94. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
95. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
96. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
97. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
98. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
99. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".
100. El piano en 2 cuartos original de Samuel Lanning, titulado "Allegretto".

Sud América F. B. Club

En la última asamblea realizada por esta institución, resultó elegida la siguiente comisión directiva:

Presidentes, Raymundo Salvaterra; secretario, Horacio Oyarzabal; tesorero, Fernando Oyarzabal; secretario, Pedro Raúl Oyarzabal.

En la última asamblea realizada por esta institución, resultó elegida la siguiente comisión directiva:

Presidentes, Raymundo Salvaterra; secretario, Horacio Oyarzabal; tesorero, Fernando Oyarzabal; secretario, Pedro Raúl Oyarzabal.

En la última asamblea realizada por esta institución, resultó elegida la siguiente comisión directiva:

Presidentes, Raymundo Salvaterra; secretario, Horacio Oyarzabal; tesorero, Fernando Oyarzabal; secretario, Pedro Raúl Oyarzabal.

F. B. Portenios Juniors

En la última asamblea realizada por esta institución, resultó elegida la siguiente comisión directiva:

Presidentes, Raymundo Salvaterra; secretario, Horacio Oyarzabal; tesorero, Fernando Oyarzabal; secretario, Pedro Raúl Oyarzabal.

En la última asamblea realizada por esta institución, resultó elegida la siguiente comisión directiva:

Presidentes, Raymundo Salvaterra; secretario, Horacio Oyarzabal; tesorero, Fernando Oyarzabal; secretario, Pedro Raúl Oyarzabal.

En la última asamblea realizada por esta institución, resultó elegida la siguiente comisión directiva:

Presidentes, Raymundo Salvaterra; secretario, Horacio Oyarzabal; tesorero, Fernando Oyarzabal; secretario, Pedro Raúl Oyarzabal.

El que pudo haber ganado el "Tour de France"

En la última asamblea realizada por esta institución, resultó elegida la siguiente comisión directiva:

Presidentes, Raymundo Salvaterra; secretario, Horacio Oyarzabal; tesorero, Fernando Oyarzabal; secretario, Pedro Raúl Oyarzabal.

En la última asamblea realizada por esta institución, resultó elegida la siguiente comisión directiva:

Presidentes, Raymundo Salvaterra; secretario, Horacio Oyarzabal; tesorero, Fernando Oyarzabal; secretario, Pedro Raúl Oyarzabal.

En la última asamblea realizada por esta institución, resultó elegida la siguiente comisión directiva:

Presidentes, Raymundo Salvaterra; secretario, Horacio Oyarzabal; tesorero, Fernando Oyarzabal; secretario, Pedro Raúl Oyarzabal.

Los cracks

En la última asamblea realizada por esta institución, resultó elegida la siguiente comisión directiva:

Presidentes, Raymundo Salvaterra; secretario, Horacio Oyarzabal; tesorero, Fernando Oyarzabal; secretario, Pedro Raúl Oyarzabal.

En la última asamblea realizada por esta institución, resultó elegida la siguiente comisión directiva:

Presidentes, Raymundo Salvaterra; secretario, Horacio Oyarzabal; tesorero, Fernando Oyarzabal; secretario, Pedro Raúl Oyarzabal.

En la última asamblea realizada por esta institución, resultó elegida la siguiente comisión directiva:

Presidentes, Raymundo Salvaterra; secretario, Horacio Oyarzabal; tesorero, Fernando Oyarzabal; secretario, Pedro Raúl Oyarzabal.

El que pudo haber ganado el "Tour de France"

En la última asamblea realizada por esta institución, resultó elegida la siguiente comisión directiva:

Presidentes, Raymundo Salvaterra; secretario, Horacio Oyarzabal; tesorero, Fernando Oyarzabal; secretario, Pedro Raúl Oyarzabal.

En la última asamblea realizada por esta institución, resultó elegida la siguiente comisión directiva:

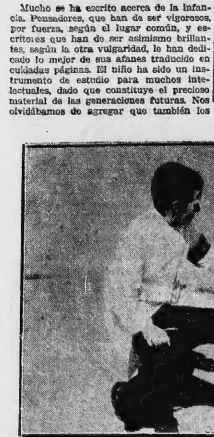
Presidentes, Raymundo Salvaterra; secretario, Horacio Oyarzabal; tesorero, Fernando Oyarzabal; secretario, Pedro Raúl Oyarzabal.

En la última asamblea realizada por esta institución, resultó elegida la siguiente comisión directiva:

Presidentes, Raymundo Salvaterra; secretario, Horacio Oyarzabal; tesorero, Fernando Oyarzabal; secretario, Pedro Raúl Oyarzabal.

Cuadros de la ciudad

EL CHIQUILIN QUE JUEGA



El chiquilin se divierte cabalgando en la bicicleta que ha construido con sus propias manos

¡Mucha es la suerte acerca de la infancia. Pasa, pasa, que han de ser vigorosos, por fuerza, según el lugar común, y eso que han de ser esculpidos bellísimos, según la otra vulgaridad, y han de ser el mejor de sus años traducido en caligrafía. El niño ha sido ya instrumento de estudio para muchos intelectuales, dado que constituye el precioso material de las generaciones futuras. No olvidemos de agregar que también los

Aún no se ha hecho una filosofía del juego, pero es indudable que el recreo en los niños traduce un estado de salud moral.

He ahí el microscopio. Se halla en las inmediaciones del Pisco Colón, tomado el no. Cabales en una smarta bicicleta, que el mismo ha construido con unas manos. Era un artículo claro que se moviera afirmando un pie en el suelo, para dar el avión.

—¿Qué publica que tiene el osillar de la bicicleta?

—Victorio D'Afritto Gentile, fonoero del remolcador "Stella Polare", desplegó el volámen de su pabellón-sabon, y con su candoroso estrépito, se donó la robusta nariz, un tanto aborrecida por el abuso de la "cañita sin rubia".

—Salú, D'Afritto.

—Gracia, Vica.

Y el "tricolor" volvió a fondear en el boñito derecho del saco dominguero, su compañía del veterano y curado cachimbo, del saquito de tabaco fuerte, a medio consumir, y de la caja de "contra el viento y resistente a la humedad".

—¿La vergüenza la pasaron a cuento lo dos?

—Primera vez que soy bandido en la casa.

—El destino, D'Afritto...

—¡Alto que destino! ¡Llorar una monedera de redonda, año, espantosa con que, brigitando una "musolina colada"!

—¡Ahí!

—Curra, D'Afritto, curra.

AL CARBON

A Manolo Carles, humildemente

—¡Qué publica que tiene el osillar de la bicicleta?

—Victorio D'Afritto Gentile, fonoero del remolcador "Stella Polare", desplegó el volámen de su pabellón-sabon, y con su candoroso estrépito, se donó la robusta nariz, un tanto aborrecida por el abuso de la "cañita sin rubia".

—Salú, D'Afritto.

—Gracia, Vica.

Y el "tricolor" volvió a fondear en el boñito derecho del saco dominguero, su compañía del veterano y curado cachimbo, del saquito de tabaco fuerte, a medio consumir, y de la caja de "contra el viento y resistente a la humedad".

—¿La vergüenza la pasaron a cuento lo dos?

—Primera vez que soy bandido en la casa.

—El destino, D'Afritto...

—¡Alto que destino! ¡Llorar una monedera de redonda, año, espantosa con que, brigitando una "musolina colada"!

—¡Ahí!

—Curra, D'Afritto, curra.

—¿Qué publica que tiene el osillar de la bicicleta?

—Victorio D'Afritto Gentile, fonoero del remolcador "Stella Polare", desplegó el volámen de su pabellón-sabon, y con su candoroso estrépito, se donó la robusta nariz, un tanto aborrecida por el abuso de la "cañita sin rubia".

—Salú, D'Afritto.

—Gracia, Vica.

Y el "tricolor" volvió a fondear en el boñito derecho del saco dominguero, su compañía del veterano y curado cachimbo, del saquito de tabaco fuerte, a medio consumir, y de la caja de "contra el viento y resistente a la humedad".

—¿La vergüenza la pasaron a cuento lo dos?

—Primera vez que soy bandido en la casa.

—El destino, D'Afritto...

—¡Alto que destino! ¡Llorar una monedera de redonda, año, espantosa con que, brigitando una "musolina colada"!

—¡Ahí!

—Curra, D'Afritto, curra.

—¿Qué publica que tiene el osillar de la bicicleta?

—Victorio D'Afritto Gentile, fonoero del remolcador "Stella Polare", desplegó el volámen de su pabellón-sabon, y con su candoroso estrépito, se donó la robusta nariz, un tanto aborrecida por el abuso de la "cañita sin rubia".

—Salú, D'Afritto.

—Gracia, Vica.

—¿Qué publica que tiene el osillar de la bicicleta?

—Victorio D'Afritto Gentile, fonoero del remolcador "Stella Polare", desplegó el volámen de su pabellón-sabon, y con su candoroso estrépito, se donó la robusta nariz, un tanto aborrecida por el abuso de la "cañita sin rubia".

—Salú, D'Afritto.

—Gracia, Vica.

—¿Qué publica que tiene el osillar de la bicicleta?

—Victorio D'Afritto Gentile, fonoero del remolcador "Stella Polare", desplegó el volámen de su pabellón-sabon, y con su candoroso estrépito, se donó la robusta nariz, un tanto aborrecida por el abuso de la "cañita sin rubia".

—Salú, D'Afritto.

—Gracia, Vica.

MOTIVOS DE LA CARCEL

José Miguel Trafilat y las policías de tierra adentro

Un hombre que parece sincero

Este taller del zapatero de la penitenciaría nacional es admirable. Nada muestra que el autor sea un criminal. Sin duda alguna, el arte y la técnica que reluce en este lugar de trabajo es de primer orden. El taller, que ha sido creado, a causa de condiciones de organización, es un modelo. El taller, que ha sido creado, a causa de condiciones de organización, es un modelo. El taller, que ha sido creado, a causa de condiciones de organización, es un modelo.

No aparece en su rostro el mínimo indicio de culpabilidad. De la atención cabal de ser un hombre libre, que después de la tuerca se retirará a su casa, a adormecer con sus sueños, para volver a la hora fija de la tarde.

Pensamos entonces que la prisión, así sea en su, se reduce al aparato exterior. Los muros, las celadas, la celada. Eso es todo. Aún así esos elementos, estos individuos, representados ahora por el chiquín que ordena tener, sería completamente libre. Como que lo es el chileno, trabajando en

—¿Qué publica que tiene el osillar de la bicicleta?

—Victorio D'Afritto Gentile, fonoero del remolcador "Stella Polare", desplegó el volámen de su pabellón-sabon, y con su candoroso estrépito, se donó la robusta nariz, un tanto aborrecida por el abuso de la "cañita sin rubia".

—Salú, D'Afritto.

—Gracia, Vica.

—¿Qué publica que tiene el osillar de la bicicleta?

—Victorio D'Afritto Gentile, fonoero del remolcador "Stella Polare", desplegó el volámen de su pabellón-sabon, y con su candoroso estrépito, se donó la robusta nariz, un tanto aborrecida por el abuso de la "cañita sin rubia".

—Salú, D'Afritto.

—Gracia, Vica.

—¿Qué publica que tiene el osillar de la bicicleta?

—Victorio D'Afritto Gentile, fonoero del remolcador "Stella Polare", desplegó el volámen de su pabellón-sabon, y con su candoroso estrépito, se donó la robusta nariz, un tanto aborrecida por el abuso de la "cañita sin rubia".

—Salú, D'Afritto.

—Gracia, Vica.

—¿Qué publica que tiene el osillar de la bicicleta?

—Victorio D'Afritto Gentile, fonoero del remolcador "Stella Polare", desplegó el volámen de su pabellón-sabon, y con su candoroso estrépito, se donó la robusta nariz, un tanto aborrecida por el abuso de la "cañita sin rubia".

—Salú, D'Afritto.

—Gracia, Vica.

—¿Qué publica que tiene el osillar de la bicicleta?

—Victorio D'Afritto Gentile, fonoero del remolcador "Stella Polare", desplegó el volámen de su pabellón-sabon, y con su candoroso estrépito, se donó la robusta nariz, un tanto aborrecida por el abuso de la "cañita sin rubia".

—Salú, D'Afritto.

—Gracia, Vica.

—¿Qué publica que tiene el osillar de la bicicleta?

—Victorio D'Afritto Gentile, fonoero del remolcador "Stella Polare", desplegó el volámen de su pabellón-sabon, y con su candoroso estrépito, se donó la robusta nariz, un tanto aborrecida por el abuso de la "cañita sin rubia".

—Salú, D'Afritto.

—Gracia, Vica.

—¿Qué publica que tiene el osillar de la bicicleta?

—Victorio D'Afritto Gentile, fonoero del remolcador "Stella Polare", desplegó el volámen de su pabellón-sabon, y con su candoroso estrépito, se donó la robusta nariz, un tanto aborrecida por el abuso de la "cañita sin rubia".

—Salú, D'Afritto.

—Gracia, Vica.

—¿Qué publica que tiene el osillar de la bicicleta?

—Victorio D'Afritto Gentile, fonoero del remolcador "Stella Polare", desplegó el volámen de su pabellón-sabon, y con su candoroso estrépito, se donó la robusta nariz, un tanto aborrecida por el abuso de la "cañita sin rubia".

—Salú, D'Afritto.

—Gracia, Vica.

—¿Qué publica que tiene el osillar de la bicicleta?

—Victorio D'Afritto Gentile, fonoero del remolcador "Stella Polare", desplegó el volámen de su pabellón-sabon, y con su candoroso estrépito, se donó la robusta nariz, un tanto aborrecida por el abuso de la "cañita sin rubia".

—Salú, D'Afritto.

—Gracia, Vica.

—¿Qué publica que tiene el osillar de la bicicleta?

—Victorio D'Afritto Gentile, fonoero del remolcador "Stella Polare", desplegó el volámen de su pabellón-sabon, y con su candoroso estrépito, se donó la robusta nariz, un tanto aborrecida por el abuso de la "cañita sin rubia".

—Salú, D'Afritto.

—Gracia, Vica.

—¿Qué publica que tiene el osillar de la bicicleta?

—Victorio D'Afritto Gentile, fonoero del remolcador "Stella Polare", desplegó el volámen de su pabellón-sabon, y con su candoroso estrépito, se donó la robusta nariz, un tanto aborrecida por el abuso de la "cañita sin rubia".

—Salú, D'Afritto.

—Gracia, Vica.

—¿Qué publica que tiene el osillar de la bicicleta?

—Victorio D'Afritto Gentile, fonoero del remolcador "Stella Polare", desplegó el volámen de su pabellón-sabon, y con su candoroso estrépito, se donó la robusta nariz, un tanto aborrecida por el abuso de la "cañita sin rubia".

—Salú, D'Afritto.

—Gracia, Vica.

—¿Qué publica que tiene el osillar de la bicicleta?

—Victorio D'Afritto Gentile, fonoero del remolcador "Stella Polare", desplegó el volámen de su pabellón-sabon, y con su candoroso estrépito, se donó la robusta nariz, un tanto aborrecida por el abuso de la "cañita sin rubia".

—Salú, D'Afritto.

—Gracia, Vica.

—¿Qué publica que tiene el osillar de la bicicleta?

—Victorio D'Afritto Gentile, fonoero del remolcador "Stella Polare", desplegó el volámen de su pabellón-sabon, y con su candoroso estrépito, se donó la robusta nariz, un tanto aborrecida por el abuso de la "cañita sin rubia".

—Salú, D'Afritto.

—Gracia, Vica.

—¿Qué publica que tiene el osillar de la bicicleta?

—Victorio D'Afritto Gentile, fonoero del remolcador "Stella Polare", desplegó el volámen de su pabellón-sabon, y con su candoroso estrépito, se donó la robusta nariz, un tanto aborrecida por el abuso de la "cañita sin rubia".

—Salú, D'Afritto.

—Gracia, Vica.

—¿Qué publica que tiene el osillar de la bicicleta?

—Victorio D'Afritto Gentile, fonoero del remolcador "Stella Polare", desplegó el volámen de su pabellón-sabon, y con su candoroso estrépito, se donó la robusta nariz, un tanto aborrecida por el abuso de la "cañita sin rubia".

—Salú, D'Afritto.

—Gracia, Vica.

—¿Qué publica que tiene el osillar de la bicicleta?

—Victorio D'Afritto Gentile, fonoero del remolcador "Stella Polare", desplegó el volámen de su pabellón-sabon, y con su candoroso estrépito, se donó la robusta nariz, un tanto aborrecida por el abuso de la "cañita sin rubia".

—Salú, D'Afritto.

—Gracia, Vica.

—¿Qué publica que tiene el osillar de la bicicleta?

—Victorio D'Afritto Gentile, fonoero del remolcador "Stella Polare", desplegó el volámen de su pabellón-sabon, y con su candoroso estrépito, se donó la robusta nariz, un tanto aborrecida por el abuso de la "cañita sin rubia".

—Salú, D'Afritto.

—Gracia, Vica.

—¿Qué publica que tiene el osillar de la bicicleta?

—Victorio D'Afritto Gentile, fonoero del remolcador "Stella Polare", desplegó el volámen de su pabellón-sabon, y con su candoroso estrépito, se donó la robusta nariz, un tanto aborrecida por el abuso de la "cañita sin rubia".

—Salú, D'Afritto.

—Gracia, Vica.

—¿Qué publica que tiene el osillar de la bicicleta?

—Victorio D'Afritto Gentile, fonoero del remolcador "Stella Polare", desplegó el volámen de su pabellón-sabon, y con su candoroso estrépito, se donó la robusta nariz, un tanto aborrecida por el abuso de la "cañita sin rubia".

—Salú, D'Afritto.

—Gracia, Vica.

—¿Qué publica que tiene el osillar de la bicicleta?

—Victorio D'Afritto Gentile, fonoero del remolcador "Stella Polare", desplegó el volámen de su pabellón-sabon, y con su candoroso estrépito, se donó la robusta nariz, un tanto aborrecida por el abuso de la "cañita sin rubia".

—Salú, D'Afritto.

—Gracia, Vica.

HUMORISMO EXTRANJERO

EL SINISTRO DOMINADO



BOMBERO LLOYD GEORGE. — Cómo ve, señora, el incendio ya está dominado. — DOMINADO, sí, pero ¿no fueron las chispas de su fogoso discurso sobre los griegos, lo que originó el siniestro? — "LONDON OPINION"



—¿Oste es el que la mujer de Pedro se ha fugado? —No... ¡pobre muchacho! ¿lo habrá sentido mucho? —Ahora ya está un poco más tranquilo, pero en los primeros días parecía loco de contento. — "STOCKHOLM KASPER"



—¿Perce que ella le ha confesado a su marido todo su pasado? —¿Todo?... ¿Qué valor? —¡Y qué memoria! — "JOURNAL ANSANT"



—Le he dicho que no necesito modelo... sólo pinto flores y frutos. —Precisamente por eso. ¡Ya ve! Unica me gustan porotos y otros. — "LONDON OPINION"



—¿Qué publica que tiene el osillar de la bicicleta?

—Victorio D'Afritto Gentile, fonoero del remolcador "Stella Polare", desplegó el volámen de su pabellón-sabon, y con su candoroso estrépito, se donó la robusta nariz, un tanto aborrecida por el abuso de la "cañita sin rubia".

—Salú, D'Afritto.

—Gracia, Vica.

El Cine. Su obra y sus héroes

"La línea del corazón"

Se estrenó hoy

Esta interesante historia en la que reaparece Leah Baird se desenvuelve en el pavoroso mundo de los falsos espiritistas y charlatanes. Es una película amena y hasta cierto punto instructiva, que nos descubre muchas de las cosas de los que explotan en la forma al mismo tiempo, bajo el negocio de la superstición humana.

Como un Ezequiel Aires no faltan hábiles espiritistas y adivinos, aconsojados sinceramente a su vasta clientela que vea "La línea del corazón". Sección sin duda provechosa, amena y acaso tenga una influencia en sus futuras economías.

El asunto que en torno de una muchacha cuya línea del corazón estaba visiblemente tres amores distintos, y el film se desenvuelve en muy diversos ambientes.

Pero hay algo muy curioso, que realmente merece consignarse y que ocurrió durante la filmación de "La línea del corazón", Jerome Patrick, que secundó a Leah Baird, influenciado por el rol que desempeña en el film, se dedicó a estudiar las manos de sus amigos y encontrando en ellas tantas diferencias se interesó en tal grado que compró todos los libros "quiománticos" que halló en las librerías. Hoy, Jerome en el "decidir de personas" más solicitado de los estudios cinematográficos.

Tienen, además, actuación descolante en "La línea del corazón" Leo de la Torre, Federico Vroom e Iván Mac Todd.

"La línea del corazón" se estrenará hoy en los cines Empire, Esmeralda, Gaumont y Callao.

"Guapo a la fuerza"

Se estrenó hoy

Verdaderamente sugestiva es esta película que la New York Film presenta hoy en los cines Empire, Callao y Esmeralda.

De la acreditada marca Goldwyn y el tema se desarrolla en el Far West. Entre los argumentos que esta clase de películas ofrecen sin duda alguna a que el día de la cita que nos ocupamos tiene un interés especial por lo mismo que de la trama y la acertada interpretación de Raymond Hatton y Virginia Valli.

En las cintas de cow-boy no debe olvidarse encontrar otra cosa que un asunto sencillo matizado de escenas bonitas.

Es el género para las multitudes un poco y a veces demasiado. Pero de los que tan a menudo dejan entrever la sencillez pacífica de los personajes, tanto más primitivos cuanto más brutales se muestran.

Virginia Valli hace que este film no sea de este atractivo muy propio lo que le da en el bien la mujer tan atractiva como el hombre por los rasgos de la gracia.

"Guapo a la fuerza" es una cinta que no tiene nada que ver con otra que bajo un título idéntico apareció hace varias semanas como estreno.

Si ofrece semejanzas es solamente en el título, pero el argumento difiere por completo. En esta cinta encontrará el público mayor atractivo y mejores interpretaciones por lo mismo en lo que a Virginia Valli concierne.

A pesar de los buenos informes, esperamos que así suceda, según lo expresamos.

"Una bodá en la pampa"

La Sociedad Cinematográfica Sud Americana estrenó la película cuyo título nos sirve de epígrafe, interpretada por el famoso actor cow-boy Dick Hore, a quien secundó admirablemente Evelyn

SAN MARTIN

(DE FLORES)

RIVADAVIA 7058

Empresas: CAIRO y GALIASBI

Hay tarde y noche

"TODO ES LEGAL EN AMOR"

"BANDIDOS DE TEXAS", DEBUT

GONZALEZ, VENTRILUCO, REYNALDO MAGO Y LOLA RAMOS.

MARION DELORME

del inmortal VICTOR HUGO

Estreno: mañana en el cine Callao

Germano Film Import - Lavalle 1055

"EL CRIMEN DE LOS HOMBRES"

Se estrenó ayer con gran éxito

La Corporación Argentina Americana, que estrenó ayer este film en los cines Empire, Esmeralda y Callao, obtuvo muy buen éxito; su asunto se desenvuelve en la forma siguiente:

Lily Becker (Hope Hampton) es una hermosa joven que vive en un pueblo en compañía de sus padres y quien ha sido criada en un ambiente de modestia y sencillez.

Lily posee una hermosa voz y no de-

cho, se creyó dueño de inferirle malos tratos.

A los golpes que recibió del marido, respondió ella con un gesto de rebelión. No pudo sufrir más aquello y decidió huir del hogar como lo hizo aquella misma noche.

En sus estradas llevaba un nuevo ser, pero no la acordó y así fue como llegó a la ciudad, decidida a abrirse camino.



Una escena de "El crimen de los hombres", estrenada ayer con buen éxito en los cines Empire, Esmeralda y Callao.

De nada le valieron a Lily sus deseos de que trabaje en las tablas. No le conocieron alguno y a falta de recomendaciones hubo necesariamente de resignarse.

Dolores y amarguras sin cuento le fué necesario soportar. La misma ciudad en la que ella se había refugiado, se volvió para ella un lugar de dolor y de penas cuando volvió a ella, quien a los pocos meses de haber dejado de existir quedando Lily sola nuevamente.

En esta la escena más emocionante del film, Hope Hampton se muestra una verdadera artista en su papel y hace al espectador apreciar toda la injusticia que hay en la vida.

En la verdad esta es una hermosa película que merece ser vista por las mujeres y los hombres, pero especialmente para ellas, por que encierra una bella y magnífica enseñanza.

Vuelve hoy a pasar por la pantalla de los cines Empire.

De nada le valieron a Lily sus deseos de que trabaje en las tablas. No le conocieron alguno y a falta de recomendaciones hubo necesariamente de resignarse.

Dolores y amarguras sin cuento le fué necesario soportar. La misma ciudad en la que ella se había refugiado, se volvió para ella un lugar de dolor y de penas cuando volvió a ella, quien a los pocos meses de haber dejado de existir quedando Lily sola nuevamente.

En esta la escena más emocionante del film, Hope Hampton se muestra una verdadera artista en su papel y hace al espectador apreciar toda la injusticia que hay en la vida.

En la verdad esta es una hermosa película que merece ser vista por las mujeres y los hombres, pero especialmente para ellas, por que encierra una bella y magnífica enseñanza.

Vuelve hoy a pasar por la pantalla de los cines Empire.

En esta la escena más emocionante del film, Hope Hampton se muestra una verdadera artista en su papel y hace al espectador apreciar toda la injusticia que hay en la vida.

En la verdad esta es una hermosa película que merece ser vista por las mujeres y los hombres, pero especialmente para ellas, por que encierra una bella y magnífica enseñanza.

Vuelve hoy a pasar por la pantalla de los cines Empire.

En esta la escena más emocionante del film, Hope Hampton se muestra una verdadera artista en su papel y hace al espectador apreciar toda la injusticia que hay en la vida.

En la verdad esta es una hermosa película que merece ser vista por las mujeres y los hombres, pero especialmente para ellas, por que encierra una bella y magnífica enseñanza.

Vuelve hoy a pasar por la pantalla de los cines Empire.

En esta la escena más emocionante del film, Hope Hampton se muestra una verdadera artista en su papel y hace al espectador apreciar toda la injusticia que hay en la vida.

En la verdad esta es una hermosa película que merece ser vista por las mujeres y los hombres, pero especialmente para ellas, por que encierra una bella y magnífica enseñanza.

Vuelve hoy a pasar por la pantalla de los cines Empire.

En esta la escena más emocionante del film, Hope Hampton se muestra una verdadera artista en su papel y hace al espectador apreciar toda la injusticia que hay en la vida.

En la verdad esta es una hermosa película que merece ser vista por las mujeres y los hombres, pero especialmente para ellas, por que encierra una bella y magnífica enseñanza.

Vuelve hoy a pasar por la pantalla de los cines Empire.

En esta la escena más emocionante del film, Hope Hampton se muestra una verdadera artista en su papel y hace al espectador apreciar toda la injusticia que hay en la vida.

En la verdad esta es una hermosa película que merece ser vista por las mujeres y los hombres, pero especialmente para ellas, por que encierra una bella y magnífica enseñanza.

Vuelve hoy a pasar por la pantalla de los cines Empire.

En esta la escena más emocionante del film, Hope Hampton se muestra una verdadera artista en su papel y hace al espectador apreciar toda la injusticia que hay en la vida.

En la verdad esta es una hermosa película que merece ser vista por las mujeres y los hombres, pero especialmente para ellas, por que encierra una bella y magnífica enseñanza.

Clase pretende aprovechar el momento y entra a la casa de Matilde para que le conteste a su proposición amorosa o le rechace. En efecto Matilde, dispuesta a decirle a todos que "no", lo ha citado para dársele la respuesta aquella misma noche, a todas las mismas horas. Empareja, entonces a Claude porque sabe que el forastero está escondido detrás de su puerta. Después de inmediato todos los aspirantes de su amor y hacéndoles repetir la promesa de acatar su elección, se decide por... al forastero a quien presenta de golpe cerrando la puerta...

En sus estradas llevaba un nuevo ser, pero no la acordó y así fue como llegó a la ciudad, decidida a abrirse camino.

En esta la escena más emocionante del film, Hope Hampton se muestra una verdadera artista en su papel y hace al espectador apreciar toda la injusticia que hay en la vida.

En la verdad esta es una hermosa película que merece ser vista por las mujeres y los hombres, pero especialmente para ellas, por que encierra una bella y magnífica enseñanza.

Vuelve hoy a pasar por la pantalla de los cines Empire.

En esta la escena más emocionante del film, Hope Hampton se muestra una verdadera artista en su papel y hace al espectador apreciar toda la injusticia que hay en la vida.

En la verdad esta es una hermosa película que merece ser vista por las mujeres y los hombres, pero especialmente para ellas, por que encierra una bella y magnífica enseñanza.

Vuelve hoy a pasar por la pantalla de los cines Empire.

En esta la escena más emocionante del film, Hope Hampton se muestra una verdadera artista en su papel y hace al espectador apreciar toda la injusticia que hay en la vida.

En la verdad esta es una hermosa película que merece ser vista por las mujeres y los hombres, pero especialmente para ellas, por que encierra una bella y magnífica enseñanza.

Vuelve hoy a pasar por la pantalla de los cines Empire.

En esta la escena más emocionante del film, Hope Hampton se muestra una verdadera artista en su papel y hace al espectador apreciar toda la injusticia que hay en la vida.

En la verdad esta es una hermosa película que merece ser vista por las mujeres y los hombres, pero especialmente para ellas, por que encierra una bella y magnífica enseñanza.

Vuelve hoy a pasar por la pantalla de los cines Empire.

En esta la escena más emocionante del film, Hope Hampton se muestra una verdadera artista en su papel y hace al espectador apreciar toda la injusticia que hay en la vida.

En la verdad esta es una hermosa película que merece ser vista por las mujeres y los hombres, pero especialmente para ellas, por que encierra una bella y magnífica enseñanza.

Vuelve hoy a pasar por la pantalla de los cines Empire.

En esta la escena más emocionante del film, Hope Hampton se muestra una verdadera artista en su papel y hace al espectador apreciar toda la injusticia que hay en la vida.

En la verdad esta es una hermosa película que merece ser vista por las mujeres y los hombres, pero especialmente para ellas, por que encierra una bella y magnífica enseñanza.

Vuelve hoy a pasar por la pantalla de los cines Empire.

En esta la escena más emocionante del film, Hope Hampton se muestra una verdadera artista en su papel y hace al espectador apreciar toda la injusticia que hay en la vida.

En la verdad esta es una hermosa película que merece ser vista por las mujeres y los hombres, pero especialmente para ellas, por que encierra una bella y magnífica enseñanza.

Vuelve hoy a pasar por la pantalla de los cines Empire.

En esta la escena más emocionante del film, Hope Hampton se muestra una verdadera artista en su papel y hace al espectador apreciar toda la injusticia que hay en la vida.

En la verdad esta es una hermosa película que merece ser vista por las mujeres y los hombres, pero especialmente para ellas, por que encierra una bella y magnífica enseñanza.

Vuelve hoy a pasar por la pantalla de los cines Empire.

En esta la escena más emocionante del film, Hope Hampton se muestra una verdadera artista en su papel y hace al espectador apreciar toda la injusticia que hay en la vida.

En la verdad esta es una hermosa película que merece ser vista por las mujeres y los hombres, pero especialmente para ellas, por que encierra una bella y magnífica enseñanza.

Vuelve hoy a pasar por la pantalla de los cines Empire.

En esta la escena más emocionante del film, Hope Hampton se muestra una verdadera artista en su papel y hace al espectador apreciar toda la injusticia que hay en la vida.

La línea del Corazón

PROGRAMA REALSTAR

— POR —

LEAH BAIRD Y JEROME PATRICK

HOY CALLAO

ESMERALDA

GAUMONT

El Circo Trágico

— POR —

HOY EDIE POLO

HOY GAUMONT Y MAJESTIC

Episodio 10. Dinero ensangrentado

21. La bala en forma de hongo

23. Las pruebas robadas.

Todos los LUNES, MIERCOLES Y VIERNES

Se estrenó un nuevo episodio en los cines

GAUMONT Y MAJESTIC

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

La privada en el Gaumont

"Una mujer excelente"

Hoy a las 10 y 30, la Sociedad General

luz exhibir en privado esta excelente

comedia en la que Wanda Hawley des-

empeña el rol principal.

Numeroso público concurrirá a la ex-

hibición privada, demostrando así el enor-

me incremento que entre nosotros ha te-

niendo la acción por el cine.

Acorda de esta producción dramática

manana amplios detalles.

Wanda Hawley realiza en este film

una de sus más graciosas creaciones. La

acompañan en el reparto, actores cono-

cidos por nuestro público como lo son

Roy Barne, Arthur Hough y Lillian Lan-

gdon.

"La hermosa mendicante"

Finalizó la privada en el Gaumont

Theatre con esta película de la serie ar-

tística de corto metraje, marca Hokin-

son.

Intestino en considerar que esta cla-

se de films está llamada a grandes éxi-

tos y demanda para llenar los programas

de los cines.

"La hermosa mendicante" se titula

un famoso cuento y sobre el se hizo la

película de que nos ocupamos.

El público aplaudió mucho esta nueva

Hokinson.

La privada en el Callao

"DE PROFUNDIS"

El Germano Film Import hizo pasar

hoy a su público en privado una primera

producción artística de la Colón Film.

Alfred Hitchcock, la bella protagonista

de esta película, merece los mejores elogi-

os.

Prometimos informar mañana acerca

de esta cinta, que sin duda ha de agra-

dar al público por los valores que en-

cierra.

La privada en el Esmeralda

"La chica de la calle Florida"

A las diez y treinta de la mañana

hoy se pasó en privado una primera

producción artística de la Colón Film.

Alfred Hitchcock, la bella protagonista

de esta película, merece los mejores elogi-

os.

Prometimos informar mañana acerca

de esta cinta, que sin duda ha de agra-

dar al público por los valores que en-

cierra.

"¡Para terca, mi vieja!"

Entre los tipos de cow-boy que hoy por

ahorapan las simpatías y despiertan el

interés de nuestro público, merece ser

colocado Jorge Chabero, protagonis-

ta de la película "Para terca, mi vieja!"

que estrenó el programa "Cin-

ema" de la Corporación Argentina

América de Films" el lunes 4 de octubre.

En esta una cine comedia realmente

original y amena, cuyo asunto, desenro-

llado en su fondo, resulta muy inte-

resante aun por estar matizado de ac-

tuaciones cómicas de gran efecto.

Jorge Chabero desempeña a la per-

fección el papel principal.

En un tipo de cow-boy que agrada des-

de el primer momento. Año de bonitas

simpáticas, no impone desde el primer

momento y atrae toda la atención por

su vitalidad y resuelto.

En sus característicos aparece siem-

pre como el tipo de héroe bien educado,

siempre listo para emprender cualquier

empresa noble y arriesgada, y que solo

consegue alcanzar el éxito después de ha-

ber sufrido infinitas peripetias y contri-

tuencias.

"Para terca, mi vieja!" es un modelo

de las películas que interpreta este ac-

torado cow-boy.

"El circo trágico"

Édile Polo, el famoso actor afilado

que ha obtenido con sus anteriores

creaciones de "La moneda roja" y "La

dieta que desaparece" está conquistando el

favor público de los cinéfilos con su

comedia "El circo trágico", serial que la

Sociedad General estrenó recientemente

y cuyo tercer episodio se estrenó ante-

ayer en los cines Gaumont y Majestic.

Édile Polo que es la vez que inter-

prete autor de "El circo trágico", ha

acumulado en este film toda su larga ex-

periencia de escenas emocionantes, que

le dan lugar para poner a prueba su ac-

titud y su destreza.

"El circo trágico" será del día de sa-

lido de serial del día y aumentará su cla-

se, la atención del público por este género

noveloso.

Estrenos semanales de la

Sociedad General

En la semana que mañana empieza,

la Sociedad General estrenará las sigui-

entes películas:

Lunes 8: "El aventurero", drama en

tres actos, por Neal Hart, y "Ante la

muerte", comedia serial de "El circo

trágico", por Édile Polo y Corne Foster;

Martes 9: "Migraños del amor", drama

Realstar, en siete actos, por Frances

Lawrence, Carlos French y William Con-

klin; Miércoles 10: "El año gris", comedia

en seis actos, repite Richard por Cons-

tancia Tallmadge; y "La cartería negra",

junta serial de "El circo trágico"; Jue-

ves 11: "El ganador", por Corne Foster;

Viernes 12: "Ante la muerte", por Neal

Hart, y "Las aventuras del hombre",

en tres actos, por Bobby Burns;

Sábado 13: "Migraños del amor", drama

Realstar, en siete actos, por Frances

Lawrence, Carlos French y William Con-

klin; Domingo 14: "El año gris", comedia

en seis actos, repite Richard por Cons-

